

Dossier de presse
Avril 2026

 la
platine
cité du design saint-étienne

29.4 -
20.9.26

Créée
un
vase



Une commande du Centre national des arts plastiques

Créer un vase

Une commande du

Centre national des arts plastiques (Cnap)

Exposition à La Platine - Cité du design, Saint-Étienne

Du 29.04.2026 au 20.09.2026

Commissariat

Céline Saraiva, conservatrice,
responsable de la collection design - arts décoratifs,
Centre national des arts plastiques (Cnap)

Scénographie

Emilieu Studio

Production de l'exposition

Léa Genaud (Cnap)

Réalisation technique

Charles Durand, Bérangère François, Jonathan Grandcollot,
Matthieu Mas, Clément Morel, Elisabeth Perrot, Olivier Philit,
David Simonin, Philippe Spader (Cnap)

Partenaires médias

Beaux Arts Magazine, Culturel Média

Objet familier, le vase traverse les siècles et les usages. Derrière la simplicité de sa forme se déploie pourtant un vaste champ d'expérimentation pour les designers contemporains.

Du 29 avril au 20 septembre 2026, la Cité du design présente *Créer un vase*, une exposition du Centre national des arts plastiques, dévoilée en avant première à Saint-Étienne. Issue d'une commande publique nationale lancée en 2023 auprès de designers émergents, l'exposition réunit vingt-et-un modèles de vase conçus par dix lauréats, aujourd'hui entrés dans la collection du Cnap.

À travers la présentation de documents de travail (dessins, maquettes, échantillons...), *Créer un vase* donne à voir les processus de recherche, d'essais et d'expérimentations qui ont conduit à la conception de ces pièces.

En écho à l'exposition, l'installation *Topographies du vase* présente un projet pédagogique mené en partenariat avec l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne.

Créer un vase

Une commande du Centre national des arts plastiques

Dans la continuité de grandes commandes de l'État dans le domaine du design et des métiers d'art, le Centre national des arts plastiques (Cnap) a lancé en avril 2023 la commande « Créer un vase ». Cette commande, s'adressant aux designers et créateurs engagés dans une démarche prospective, offre aux lauréats la possibilité de concevoir et produire une pièce unique ou un prototype issu d'une recherche expérimentale inédite. Elle vise à encourager l'innovation technique et les collaborations singulières.

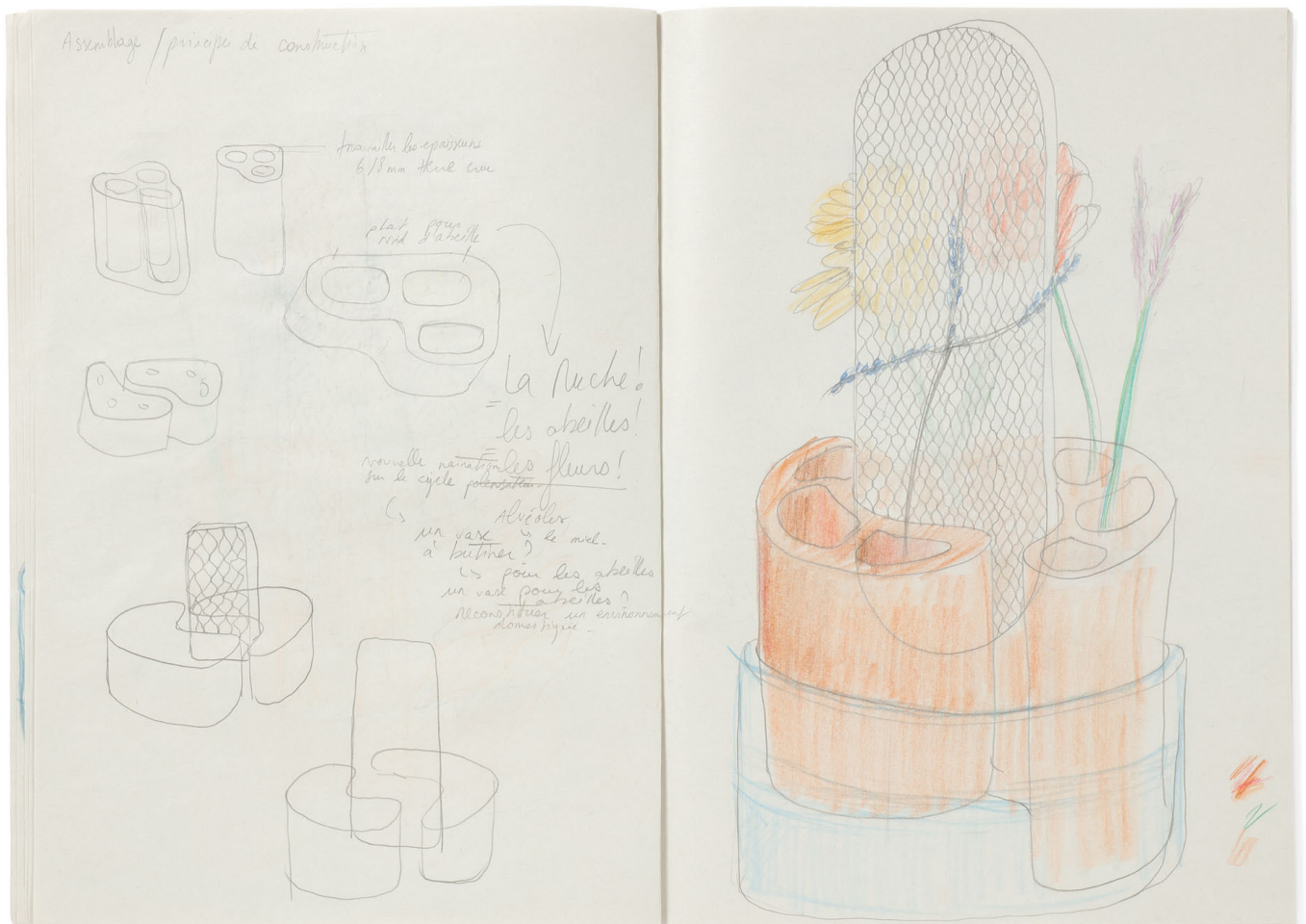
La commande met l'accent sur une typologie qui traverse toute l'histoire du design mais aussi celle de la collection du Cnap, qui compte aujourd'hui plus d'un millier de vases. Archétype du design, l'objet vase, témoigne d'une « universalité » qui lui confère d'emblée, une puissance narrative particulière.

Au terme du processus de sélection, ce sont dix lauréats qui ont été retenus : Jacques Averna, Lorie Bayn-El-Kaïm et Lauriane Carra, Enzo Bosse, dach&zephir (Florian Dach, Dimitri Zephir), Gregory Granados, Heim+Viladrich (Lauriane Heim, Johan Viladrich), Île/Mer/Froid (Boris Geoffroy, Hugo Lemaire) et Hervé Rousseau, Jules Levasseur, Marie et Alexandre (Marie Cornil, Alexandre Willaume) et Octave Rimbert-Rivière.

Le choix s'est tourné vers une génération montante de créateurs, aux démarches ouvertes et plurielles faisant dialoguer des approches hétérogènes. Pour beaucoup d'entre eux, leurs pratiques se situent à la croisée de plusieurs disciplines, de la conception d'objets, de meubles ou de textiles en passant par la scénographie ou l'aménagement d'espace.

Sensibles aux enjeux contemporains, ils interrogent les questions sociales, culturelles et environnementales dans lequel le design, au sens le plus large, constitue un outil critique autant qu'un moyen de création. Parmi les questionnements communs à tous les designers, deux interrogations majeures émergent : à quoi peut ressembler le vase contemporain et comment un objet historiquement associé aux arts décoratifs et à la fonction décorative peut-il être réinventé ?

Les vingt-et-un modèles de vases réalisés et le riche corpus d'études (plus d'une centaine d'éléments au total), tentent de répondre à ces questions, tout en offrant une immersion rare dans les processus de recherche de ces créateurs.



Jules Levasseur, étude, carnet (extrait), 2023. Encre et photographies couleur agrafées sur papier.
Collection du Centre national des arts plastiques © Jules Levasseur / Cnap.

une commande publique, dix regards contemporains

Présentée en avant-première à la Cité du design, l'exposition *Créer un vase* réunit vingt-et-un vases issus d'une commande publique du Centre national des arts plastiques. Seize créateurs ont été invités à explorer cette forme archétypale du design à travers des démarches de recherche, d'expérimentation et de fabrication, révélant la vitalité et la diversité de la création contemporaine.

Le Cnap, acteur public de la création

Établissement public placé sous la tutelle du ministère de la Culture, le Centre national des arts plastiques accompagne et soutient la création contemporaine dans le champ des arts visuels. Par ses actions de soutien, de commande et de constitution d'une collection nationale, le Cnap favorise l'émergence de projets ambitieux, inscrits dans une dynamique de recherche, d'expérimentation et de diffusion sur l'ensemble du territoire.

Une commande publique exigeante

Lancée en 2023, la commande publique "Créer un vase"

s'inscrit dans la continuité des grandes commandes de l'État dans le domaine du design et des métiers d'art. Elle invite les designers à interroger les usages, les matériaux, les savoir-faire et les possibilités de réemploi, en plaçant l'objet au cœur de démarches croisées entre création, innovation et responsabilité environnementale.

Les designers lauréats

À l'issue d'un appel à projets réunissant 169 candidatures, dix groupes de designers et studios ont été sélectionnés. Leurs propositions reflètent la diversité des parcours, des pratiques et des écritures contemporaines. Le vase

devient un terrain d'exploration commun, où se mêlent approches artisanales et industrielles, recherches formelles et expérimentations matérielles.

Une exposition itinérante

Après sa présentation à la Cité du design, *Créer un vase* poursuivra son itinérance au Jardin des métiers d'Art et du Design (JAD) à Sèvres, puis à La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent à Roubaix. Cette circulation prolonge l'ambition de la commande publique : rendre la création contemporaine accessible et visible auprès de publics variés, sur différents territoires.

Une scénographie sobre et engagée

Pensée comme un prolongement des enjeux de la commande "Créer un vase", la scénographie accompagne les œuvres avec justesse et économie de moyens. Conçue par Emilieu Studio, elle privilégie la lisibilité, la cohérence visuelle et le réemploi de matériaux, en transformant les contraintes de l'itinérance en parti pris esthétique. Une approche sobre et fonctionnelle, au service des pièces exposées et des démarches des designers.

Fondé en 2019 par Paul Emilieu Marchesseau, Emilieu Studio est un atelier de design et d'architecture d'intérieur basé à Paris. Sa démarche s'inscrit dans une approche conjuguant écologie, design social et esthétique artisanale, avec une attention particulière portée au réemploi des matériaux, à l'économie circulaire et à l'exigence formelle.

Pour *Créer un vase*, le studio développe un principe scénographique fondé sur une idée simple et pragmatique : limiter le sur-emploi de matières en valorisant des éléments indispensables à l'itinérance de l'exposition, mais habituellement invisibles – les caisses de transport des œuvres. Solides et fonctionnelles, ces caisses en bois sont réemployées, en partie, pour devenir les socles des vases exposés.

Déclinées en différentes hauteurs et dimensions, elles structurent l'espace et participent pleinement au langage scénographique, tout en accompagnant la diversité des pièces présentées. Dans une démarche écoresponsable, en cohérence avec l'identité de l'agence et le caractère itinérant de l'exposition, le studio a mené un travail d'expérimentation sur les socles de présentation des vases, afin de réduire la quantité de matière utilisée et le volume du transport. Ces modules permettent de présenter chaque vase et son processus de recherche.

interprétations actuelles d'une forme héritée

Réunis dans l'exposition

Créer un vase, les projets présentés témoignent d'une grande diversité d'approches autour d'un même archétype. Loin d'une vision univoque de l'objet, les designers explorent le vase comme un terrain d'expérimentation, articulant récits personnels, recherches matérielles et questionnements sociétaux.

Une typologie mise à l'épreuve

Tour à tour objet utilitaire, sculpture, dispositif narratif ou instrument sensible, le vase devient le support d'investigations multiples. Certains projets interrogent les savoir-faire artisanaux et industriels, d'autres déplacent la fonction décorative vers des usages inattendus, ou encore mettent en tension forme, matière et processus de fabrication.

Entre gestes, matières et récits

Les démarches réunies dans *Créer un vase* accordent une place centrale à la recherche : expérimentation des matériaux, détournement d'outils industriels, hybridation des techniques, attention portée aux ressources et aux territoires. Chaque pièce révèle un rapport singulier à la fabrication et à l'histoire des formes, tout en inscrivant l'objet dans des enjeux contemporains – environnementaux, culturels ou symboliques.

Une pluralité de regards

Présentés sous forme de prototypes ou d'objets uniques, les vases exposés incarnent des positions distinctes mais complémentaires. Ensemble, ils dessinent un panorama sensible du design contemporain, où l'objet familier devient le révélateur de pratiques ouvertes, critiques et engagées.



Jules Levasseur, étude, carnets (extraits), 2023. Papier découpé, collé, photographies, encre, crayons de couleur, crayons graphie et pastel, gras sur papier. Collection du Centre national des arts plastiques © Jules Levasseur / Cnap.

Jacques Avena

Pour la commande "Créer un vase", Jacques Avena rend hommage aux savoir-faire liés à la maîtrise de l'eau domestique en France. Nourrie par son expérience au sein de l'entreprise Jacob Delafon, aujourd'hui délocalisée, sa démarche convoque la mémoire ouvrière et industrielle de la fabrication sanitaire. Ainsi, le *Vase Sanitaire* puise dans la grammaire formelle et technique d'un élément de l'usine : de sa silhouette issue de l'assemblage de ces différentes parties, à ses proportions, sa matérialité, jusqu'à l'intégration d'un trop-plein. C'est l'emprunt direct à ces formes industrielles spécifiques qui lui donne son identité et sa valeur militante.



Jacques Avena, *Vase sanitaire*, 2024. Faïence émaillée, 49 x 44,5 x 17 cm. Collection du Centre national des arts plastiques © Jacques Avena/ Cnap. Crédit photo : Fabrice Lindor

Lorie Bayen El Kaïm & Lauriane Carra

Les *Vases Cueillette* de Lorie Bayen El Kaïm et Lauriane Carra prennent la forme d'objets hybrides, à la frontière du vase et du panier. Inspirées par un séjour en montagne dans les Alpes savoyardes, les designers développent une recherche nourrie par le dessin et l'observation de la flore alpine. Le geste de la cueillette devient un principe structurant, mis en dialogue avec le travail du verre. Au Cirva, à Marseille, elles explorent le procédé du « cueillage » du verre en fusion, composant les motifs par superposition de couleurs. Les vases, soufflés et sculptés à chaud, évoquent deux paysages distincts, liés aux altitudes de la station d'Albiez. Entre récit sensible et maîtrise technique, leurs pièces traduisent une approche narrative de l'objet.



Lorie Bayen El-Kaïm et Lauriane Carra, *Cueillette 1500*, *Cueillette 2100*, 2024. Verre soufflé et sculpté à chaud. 31 x 17,5 x 13 cm. 32 x 15 x 14 cm. Collection du Centre national des arts plastiques © Lorie Bayen El-Kaïm et Lauriane Carra / Cnap. Crédit photo : Fabrice Lindor

Enzo Bosse

Avec *Dans tes yeux vitreux* et *Tous les magmas fleurissent*, Enzo Bosse développe une recherche expérimentale à la croisée de la céramique et du verre. L'artiste détourne l'usage du creuset, y associant des matériaux hétérogènes collectés localement – argiles, roches, sables – qu'il transforme en poudre à l'aide d'une machine conçue spécialement pour le projet. Lors de la cuisson, les matières entrent en fusion, se déforment et génèrent des tubes vitrifiés, laissant une large part à l'imprévu. En convoquant l'image du volcan, Enzo Bosse rapproche la roche et la fleur, toutes deux issues de processus de transformation. Le vase devient le témoin d'une éruption miniature, où la matière joue un rôle actif dans la formation de la forme et interroge les notions d'énergie, de mémoire et de paysage.



Enzo Bosse, *Dans tes yeux vitreux*, 2024. Argilo-calcaire, argile de Dieulefit et sable de quartz. 41 x 12,5 cm. Collection du Centre national des arts plastiques. © Enzo Bosse / Cnap. Crédit photo : Fabrice Lindor

Grégory Granados

Avec la série *Vase pour une graine*, Grégory Granados interroge la fonction paradoxale du vase en revenant à l'origine du végétal. En choisissant la graine de *Crambe maritima*, espèce côtière menacée, le designer conçoit un objet à l'échelle de l'infiniment petit. Associant recherche botanique, microscopie électronique, verrerie scientifique et orfèvrerie, il imagine un objet où la graine est sertie comme une pierre précieuse. Un pied en verre se déploie en ramifications, soutenant une coupole qui accueille la graine dorée, révélée par une lentille optique. À la fois observatoire scientifique et écrin de conservation, le vase devient un outil de contemplation et de préservation du vivant, invitant à porter attention à ce qui est habituellement invisible.



Gregory Granados, *Crambe maritima*, 2024, de la série « Vases pour une graine ». Argent massif, vermeil, verre soufflé, graine de *Crambe maritima* dorée et lentille de verre. 22,5 x 10,5 cm. Collection du Centre national des arts plastiques. © Gregory Granados / Cnap. Crédit photo : Fabrice Lindor

Heim+Viladrich

En réponse à la commande "Créer un vase", Heim+Viladrich abordent l'objet sous l'angle de la technicité industrielle. Leur recherche s'ancre dans l'observation des procédés de fabrication contemporains et trouve un terrain privilégié chez PROTEOR, entreprise spécialisée dans la fabrication de prothèses. Refusant toute forme préconçue, les designers laissent émerger le vase à partir des protocoles, des outils et des gestes de l'industrie. Le projet naît d'un scan de prothèse de jambe, puis se matérialise par un assemblage de coques aux surfaces blanches, rendant visibles les strates de matériaux. Le volume final, vertical et creux, évoque à la fois le vase et l'objet médical, soulignant l'importance des dimensions techniques, humaines et collaboratives dans le processus de création.



Heim+Viladrich, VASE_PROTEOR_485min_11/2024, 2024, de la série « VASE_NOM ». P.E.T.G., cuir et métal. 43 x 27 x 25 cm. Collection du Centre national des arts plastiques. © Heim+Viladrich/ Cnap. Crédit photo : Fabrice Lindor

dach&zephir

Avec les Vases Péyi, le duo de designers dach&zephir développe une réflexion ancrée dans les paysages et les cultures créoles. Leur recherche s'appuie sur une enquête historique autour de la présence du vase aux Antilles, révélant son statut marginal et importé. Florian Dach et Dimitri Zephir imaginent alors des formes adaptées aux fleurs tropicales, plus larges et ouvertes, affirmant une autre manière de composer les bouquets. Conçus à partir de matières végétales - feuilles de bananier, cosse de palmier - ces vases racontent la « bricolage » qu'on retrouve dans certains objets aux Antilles et participe d'une vision élogieuse du reste : les designers transforment le déchet végétal en un écrin protecteur pour les fleurs. Les vases deviennent des objets de récit, porteurs d'une mémoire collective et d'une vision décoloniale du design.



dach&zephir, Kòs, 2024, de la série « Vases Peyi* ». Pierre de lave, cosse de palmier royal et inox. 52,2 x 43,5 x 23,5 cm. Collection du Centre national des arts plastiques. © dach&zephir / Cnap. Crédit photo : Fabrice Lindor

11

Créer un vase
Exposition à La Platine - Cité du design

Île/Mer/Froid & Hervé Rousseau

Le duo Île/Mer/Froid s'associe au potier Hervé Rousseau pour concevoir des vases ancrés dans une pratique collective et vernaculaire du territoire de La borne (Cher), haut lieu de la tradition potière. Les pièces sont ensuite déformées, assemblées et travaillées à plusieurs mains, donnant naissance à des formes hybrides, presque organiques. Après un long séchage, les vases sont cuits dans un four à flamme couchée inspiré des fours japonais, qui nécessite une organisation collective quasi rituelle durant plusieurs jours et plusieurs nuits pour assurer son fonctionnement. Le projet célèbre le « faire ensemble » et rend hommage aux gestes ancestraux de la poterie.



Île/Mer/Froid et Hervé Rousseau, *Potts*, 2024. Grès brut et kaolin. 56 × 45 × 38,5 cm. Collection du Centre national des arts plastiques. © Île/Mer/Froid et Hervé Rousseau / Cnap. Crédit photo : Fabrice Lindor

Jules Levasseur

Avec les deux modèles de vases *Combinaisons*, Jules Levasseur confronte le verre soufflé et la brique, associant artisanat verrier et savoir-faire industriel. Inspiré par une visite de tuilerie proche de son atelier, le designer développe une recherche nourrie par l'observation de fleurs sauvages poussant entre les palettes de briques. Le motif alvéolaire, emprunté aux ruches, structure les formes et évoque le cycle entre terre, fleur et pollinisateur. En utilisant la brique comme matrice, Jules Levasseur confère à ce matériau ouvrier une dimension symbolique et poétique. L'émaillage partiel transforme la surface en paysage stratifié, que les fleurs viennent prolonger. Les vases deviennent un objet narratif, à la croisée des cycles naturels, des gestes humains et des matières.



Jules Levasseur, *Combinaisons n°1*, 2024. Terre cuite émaillée, verre soufflé et corde en chanvre. 29,5 × 23 cm. Collection du Centre national des arts plastiques © Jules Levasseur / Cnap. Crédit photo : Fabrice Lindor

Marie et Alexandre

Pour "Créer un vase", le duo Marie et Alexandre explore une typologie méconnue : le vase acoustique. Inspirés par des dispositifs utilisés depuis l'Antiquité dans l'architecture des églises et des théâtres, ils s'appuient sur des recherches historiques et scientifiques pour en analyser les composantes. À partir de dessins et collages, ils imaginent des formes totémiques, réalisées en métal pour ses propriétés acoustiques. Le projet repose sur la récupération de pièces industrielles retravaillées et assemblées en collaboration avec des artisans. Découpes ou fentes viennent s'ajouter à la surface des vases afin qu'ils puissent accueillir et faire résonner une panoplie de sons. Par leur finition galvanisée et peinte, ces objets associent acoustique, recyclage et esthétique industrielle.



Marie et Alexandre, *Vases acoustiques*, 2024. Acier galvanisé et peinture de carrosserie. h : 95 cm ; 109 cm ; 169,5 cm ; 135 cm ; 90 cm. Collection du Centre national des arts plastiques. © Marie et Alexandre/ Cnap. Crédit photo : Fabrice Lindor

Octave Rimbert-Rivière

Avec le *Vase à distorsion numérique*, Octave Rimbert-Rivière développe une démarche à la croisée des technologies numériques et des savoir-faire artisanaux. L'ordinateur devient pour lui un véritable outil de création, capable de générer des déformations impossibles à produire manuellement. À partir de formes géométriques soumises à des modificateurs algorithmiques, il détourne l'archétype du vase et en altère la surface selon des variations imprévisibles. Inspiré par les tulipiers néerlandais du XVII^e siècle, conçus pour accueillir plusieurs fleurs, il imagine un objet dont les ouvertures se déploient en réseau tentaculaire. La matérialisation du modèle virtuel constitue une étape essentielle du projet : confronté aux limites du verre moulé, le designer associe verre et céramique, assemblés pour former un vase hybride. L'objet final incarne une fusion entre univers numérique et matière, où la forme du bouquet devient structure même du vase.



Octave Rimbert-Rivière, *Vase à distorsion numérique*, 2024. Grès émaillé et verre moulé. 55,5 × 33,5 cm. Collection du Centre national des arts plastiques © Octave Rimbert-Rivière / Cnap. Crédit photo : Fabrice Lindor

topographie du vase

Créer un vase en territoire stéphanois

Dans le prolongement de la commande publique "Créer un vase", le Centre national des arts plastiques et l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne ont engagé un partenariat pédagogique inédit. Intitulé *Topographies du vase*, ce projet associe étudiants, enseignants et institutions autour d'une réflexion collective ancrée dans le territoire stéphanois, présentée dans La Bulle de l'Ésad Saint-Étienne à La Platine.

Un partenariat pédagogique structurant

Mené conjointement par le Cnap et l'Ésad Saint-Étienne, *Topographies du vase* s'inscrit dans une démarche de transmission, de recherche et d'expérimentation. Quinze étudiants issus des Masters Design Objet et Design Public(s) ont été invités à concevoir cinq vases, en dialogue étroit avec les enjeux de la commande nationale. Ce partenariat pédagogique permet de croiser les regards, de confronter les pratiques et

d'inscrire la création étudiante dans un cadre professionnel exigeant, en lien direct avec une institution majeure de la création contemporaine.

Étudiants en design

Aurélié Augé, Corentin Bezias, Canelle Boillot, Levin Buljubasic, Subin Chung, Jiang Hanyang, Noémie Lebellegard, Camille Mege, Erine Potier, Justine Pezet, Coralie Pyrée, Sasha Salson et Anaël Turquois, Elena Giraud et Leeagh-Marie Bouget.

« Ce travail a permis aux étudiants de partir en quête des caractéristiques de Saint-Étienne, comme socle de départ à leur processus de création.

Les uns ont exploré le tube, présent dans la Manufacture d'armes, les autres se sont appuyés sur le métier Jacquard, inventé ici, ou encore sur la Sarbacane qui servait aux mineurs. Les trinômes constitués ont pris en compte les aspects territoriaux et les usages des objets avant de créer leurs vases. Ces vases sont vraiment des extensions et des concrétisations de leurs imprégnations ».

Adélie Lacombe, designer et enseignante à l'Ésad Saint-Etienne, pour les Masters Design Objet et Design Public(s) avec Marie-Aurore Stiker-Métral et Cécile Van der Haegen.

Créer à partir d'un territoire

Le projet *Topographies du vase* prend pour point de départ le territoire stéphanois, ses paysages, ses ressources et son héritage industriel. Les étudiants ont mené un travail d'observation, d'enquête et d'expérimentation, nourri par des rencontres et des explorations locales. Du tube industriel au métier Jacquard, en passant par les objets liés à l'histoire minière, chaque groupe a identifié des références territoriales comme socle de création. Le vase devient alors un révélateur de contextes, de matières et de récits, traduits en formes contemporaines.

La Bulle, espace d'expérimentation et de transmission

Présentée dans La Bulle, au cœur de La Platine de la Cité du design, *Topographies du vase* rend visibles les recherches, les processus et les pièces issues de ce partenariat pédagogique. Pensée comme un espace ouvert et accessible, La Bulle valorise la pédagogie en train de se faire et donne à voir la diversité des démarches étudiantes. Les cinq vases réalisés témoignent d'une approche collective du design, attentive aux usages, aux matériaux et aux liens entre création contemporaine et territoire.

Topographies du vase, Créer un vase en territoire stéphanois

partenariat pédagogique mené par le Centre national des arts plastiques avec les étudiants de l'Ésad Saint-Étienne

29.04 – 04.10.2026

La Bulle de l'Ésad Saint-Étienne
La Platine, Cité du design

3 rue Javelin Pagnon
Saint-Étienne

Entrée libre et gratuite
Vernissage le mardi 28 avril 2026
à 18h30

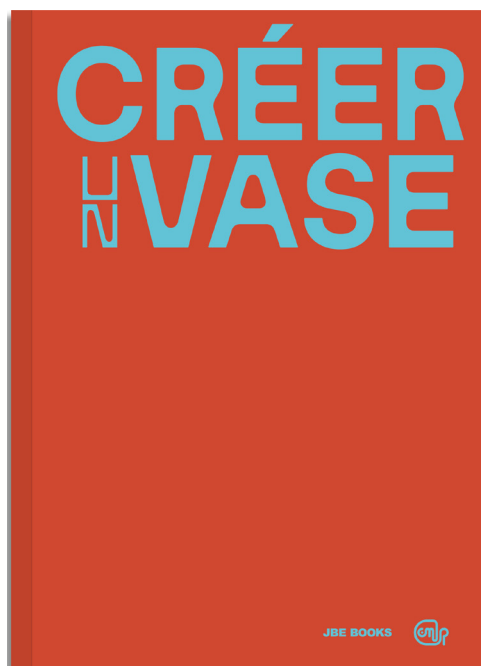


Vase "Les strates". Géologie, mémoire enfouie, sédiments. Subin Chung - Leeagh-Marie Bouget - Erine Potier. Inspiré par le Furan, fleuve invisible sous Saint-Étienne, ce vase révèle les strates géologiques du territoire à travers des carottages et des sédiments. Il invite à découvrir une histoire cachée, où chaque couche raconte un fragment de la mémoire locale. Une réflexion sur ce qui se dissimule sous nos pieds, entre oubli et révélation.

15

Créer un vase
Exposition à La Platine - Cité du design

une coédition du cna^m et JBE Books



Format : 170 × 240 mm
(340 × 240 mm ouvert)
Nombre de pages : 200 pages
Nombre d'images :
260 reproductions couleur

Parution avril 2026
ISBN : 978-2-36568-133-9
Prix : 30 euros

Objet d'usage, sculpture, manifeste ou terrain d'expérimentation, que peut être un vase au XXI^e siècle ? Publié à l'occasion de la commande *Créer un vase*, cet ouvrage coédité par le Centre national des arts plastiques et JBE Books prolonge la réflexion engagée par l'exposition. Il rassemble les récits et les créations des designers lauréats, donnant à voir la richesse des démarches à travers dessins préparatoires, maquettes, recherches de matériaux et photographies. Le livre documente la genèse des œuvres et éclaire les enjeux esthétiques, techniques et politiques qui traversent chaque projet. Une fiction photographique et florale, ainsi qu'une contribution littéraire, viennent enrichir cette traversée sensible, offrant de nouveaux imaginaires visuels et poétiques autour de cette forme archétypale du design.

Avec les récits et les créations de

Jacques Avena
Lorie Bayen El-Kaïm, Lauriane
Carra
Enzo Bosse
dach&zephir
Gregory Granados
Heim+Viladrich,
Île/Mer/Froid, Hervé Rousseau
Jules Levasseur
Marie et Alexandre
Octave Rimbert-Rivière

Une fiction photographique et
florale de Rebekka Deubner,
photographe / Avec Pierre
Kavaciuk, scénographe floral et
une rêverie littéraire de Ryoko
Sekiguchi, romancière

16

Dossier de presse
Avril 2026

l'offre de médiation

Visites guidées

Du 29 avril au 10 juin 2026

Parcours croisé des deux expositions de la saison culturelle : *Brèches fertiles*, Anaïs Borie et *Créer un vase*, Une commande du Centre national des arts plastiques.

Présentation des deux autres expositions : *recto verso - Exposition des diplômé·e·s 2024 & 2025 de l'Ésad Saint-Étienne* et *Local Tools - Dialogues avec l'industrie*

Visite guidée pour tous

Samedi et dimanche à 15h

Billet + 2€/personne

Durée : 1 h 15

Réservation en ligne ou sur place le jour même

Visite guidée flash. Gratuite

Chaque premier dimanche du mois
11 h / 11h30 / 14h30 / 15h30 / 16h30

Billet à retirer à l'accueil. Dans la limite des places disponibles.

Visite guidée LSF Langue des signes française

Billet + 2€/personne - Durée 1h15

Visites groupes scolaires

Réservation obligatoire

Reservation@citedudesign.com

04 77 33 33 32

À partir du 11 juin

À la suite de l'ouverture de la Galerie nationale du design, une nouvelle offre de médiation accompagnera les expositions. Des visites découvertes gratuites ainsi que des parcours guidés payants, à réserver en ligne,

seront proposés. Ces formats intègrent des interventions et des animations conçues autour des expositions présentées à La Platine et à la Galerie nationale du design.

Le petit journal du design

Ce support de médiation s'adresse aux enfants et a pour ambition de les accompagner de manière simple et ludique dans la découverte de l'exposition du moment.

Anaïs Borie y présente son univers et ses objets.

Disponible à l'accueil de La Platine et gratuit, cet outil de médiation au format A3 propose aussi de compléter le dessin du miroir *Midnight Mirage* de la designeuse, pour créer un poster.

infos pratiques

Créer un vase

Une commande du Centre national des arts plastiques

Du 29 avril au 20 septembre 2026

La Platine, Cité du design

3 rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Étienne
citedudesign.com

Horaires

Du mardi au dimanche

De 10h à 12h30

et de 13h30 à 18h

Fermeture les lundis
et jours fériés

Accès

Depuis Lyon : TER toutes les 30 minutes depuis la gare de la Part-Dieu ou de la gare de Perrache - arrêt Saint-Etienne Carnot (5 minutes de marche) ou Saint-Etienne Châteaureux (20 minutes de marche ou Tramway).

Tarifs avant le 10 juin 2026

Plein tarif : 6€

Tarif réduit : 4,50€

Visite guidée : supplément 2 €

Tarifs après le 10 juin 2026

+ d'informations sur le site
citedudesign.com

Itinérance de l'exposition

Du 16 octobre 2026 au 28 février 2027 au Jardin des métiers d'Art

et du Design (JAD) à Sèvres

De juin à novembre 2027

à La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent à Roubaix

17

Créer un vase
Exposition à La Platine - Cité du design

à découvrir aussi à la cité du design

La Platine

Brèches fertiles

Présent <> Futur n°05

Anaïs Borie

Cette exposition monographique explore un design nourri par le récit, la fiction et l'hybridation des savoir-faire, entre gestes artisanaux et procédés industriels. Les œuvres composent un archipel d'objets en verre, bois et métal, invitant à une déambulation libre.

29.04 – 04.10.2026

Scénographie et commissariat :
Anaïs Borie

recto verso

Exposition des diplômé·e·s 2024
& 2025 de l'Ésad Saint-Étienne

Un parcours immersif conçu par le collectif ppdesigner met en dialogue deux générations de jeunes créateurs, entre œuvres, dioramas et archives de création. L'exposition révèle le processus comme espace de recherche, d'expérimentation et d'engagement.

29.04 – 04.10.2026

Scénographie : ppdesigner
Commissariat : ppdesigner et
Éric Jourdan

Local Tools - Dialogues avec l'industrie

Issue du post-master de l'Ésad Saint-Étienne, l'exposition explore les relations entre design et production industrielle à travers des immersions menées au sein de deux entreprises : Rondino, spécialisée dans le façonnage du bois, et Sculpteo, acteur de l'impression 3D. Objets, prototypes et documents de travail révèlent un design engagé, au cœur des processus industriels.

29.04 – 16.08.2026

Scénographie : Hugo Le Guen
Commissariat : Jean-François
Dingjian

La Galerie

Le premier espace dédié à la valorisation des collections publiques de design en France.

Ouverture le 10 juin 2026

Exposition inaugurale

Design en main. Du langage à l'objet
Du 11 juin 2026 au 7 mars 2027

Commissariat : Laurence Mauderli
Scénographie : Éric Benqué,
accompagné de l'atelier de création
graphique Pentagon

La Cabane

Un lieu unique pour expérimenter et s'initier au design tout en s'amusant, dès 3 ans. Accès libre et gratuit.

Ateliers

- La forme et la fonction
- La matière et le projet
- La Cabane du vivant

Expositions

Il était une île.

Un dispositif qui invite à écouter, lire et choisir une histoire pour en imaginer l'univers graphique. À partir des illustrations de Juliette Cornélius, les récits collectés sur l'île de Bréhat prennent forme entre rêve et mystère. Mythes et légendes oubliés se rejouent ainsi à la croisée de la mémoire, des peurs et des imaginaires contemporains.

Ex(s)istere - Une ode au végétal sauvage

Gentiane, pissenlit, narcisse des poètes... Ces plantes sauvages, essentielles à la biodiversité des prairies, sont au cœur de l'exposition-atelier *Ex(s)istere*. Imaginée par l'artiste Amandine Polet avec les Conservatoires botaniques nationaux, cette expérience invite les enfants à découvrir les espèces locales et à les recréer collectivement dans une grande fresque végétale.

remerciements

Les prêteurs

Inès Alpha
Alexandre Beltran
Théophile Blandet
Anaïs Borie
Koos Breen

Chan Chiao Chun
Audrey Large
Morph.Love
Amédée de Murcia
Leo Orta

La Tôlerie Forézienne
Touche-Touche, Théo Demans,
Caroline Gieszner
Gabriel Lecurieux-Lafferronnay

Les personnes et les structures

Assistant.es de production :
Gabriel Lecurieux-Lafferronnay,
Romane Ngoagouni, Vickyson
Ndombolo
Alexandre Beltran, Tulga Beyeler,
Monika Blankenburg, Florent
Borie, Marie
Caye, Camille Chatelaine, David
Davis, Romain de Ferron,

Florence De Meocq, Amédée
De Murcia, Delphine Fournier,
Etage Projects, Sara Gouzy,
IRCAM, Make Eindhoven,
MKG&Hambourg, Morph.Love,
Morgane Nerida , Sorchia Noble,
Carolle Nosella, Jo Hanna
Oberhoff , Saul Pandelakis,
Mikaël Paquet, Patrick et

Béatrice, Laura
Quidal, Random(lab), Mathilde
Reynaud, Matthieu Rodrigo,
Bruno Seauve, Stiftung
Hamburger Kunstsammlungen,
Stimulerings Founds, Fannie
Thomas, Tôlerie Forézienne, Mu-
Heng Tsai, Marie Tuloup, V2_
Lab, Liv Vaisberg, Villa Noailles.

La Cité du design remercie également son équipe de production et ses techniciens, les agents d'accueil, les monteurs et monteuses, les équipes de maintenance, les surveillants, les médiateurs et toutes les personnes qui permettent la réalisation et la transmission aux publics de cette exposition.

Contacts presse

Agence 14 Septembre

Isabelle Crémoux-Mirgalet

Stéphanie Kirkorian

Adeline Caltagirone

galerienationaledudesign@14septembre.com

Nathalie Colonge

Chargée de communication

et relations presse

presse@citedudesign.com

+33 (0)7 64 06 70 93

Centre national des arts plastiques

Agence Agnès Renoult Communication

cnap@agnesrenoult.com

citedudesign.com

