



Nouvelle saison culturelle à La Platine - Cité du design : des designs pour voir le monde autrement

À partir du 29 avril 2026, La Platine invite les visiteurs de la Cité du design (Saint-Étienne) à découvrir une nouvelle saison culturelle dédiée au design contemporain. Conçue comme un espace de découverte, d'expérimentation et de dialogue, cette programmation met en lumière des démarches engagées et sensibles, à la croisée du design, de l'art, de la recherche et des savoir-faire.

Dévoilée à Saint-Étienne, l'exposition **Créer un vase**, une commande du Centre national des arts plastiques (Cnap) explore les multiples dimensions de cet objet familier à travers des réalisations singulières mêlant artisanat, industrie et technologies contemporaines. En écho, l'installation **Topographies du vase** présente des travaux d'étudiants de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, issus d'un partenariat pédagogique avec le Cnap.

Cinquième volet du cycle Présent >< Futur, l'exposition **Brèches fertiles** est consacrée au travail de la designeuse **Anaïs Borie**. Grâce à ses objets situés entre récit, fiction et hybridation des savoir-faire, elle ouvre des brèches sensibles dans le réel et propose de nouvelles façons d'habiter et de percevoir le monde.

Enfin, l'Ésad Saint-Étienne est au cœur de deux autres expositions : **recto verso**, conçue par le collectif **ppdesigner**, qui réunit les projets des diplômé.e.s 2024 et 2025 au sein d'un parcours immersif et **Local Tools - Dialogues avec l'industrie**, qui met en lumière des expérimentations menées par quatre designers interrogeant outils, procédés et imaginaires de la production contemporaine.

Créer un vase

Une commande du Centre national des arts plastiques

Objet familier et presque évident, le vase accompagne nos quotidiens depuis des siècles. Derrière sa forme simple se déploie pourtant un vaste champ d'expérimentation. C'est à la Cité du design que le Centre national des arts plastiques (Cnap) présente pour la première fois **Créer un vase**. Vingt-et-une réalisations, accompagnées de dessins, maquettes et documents de travail, révèlent recherches, essais et doutes. Le vase y est envisagé comme objet fonctionnel, sculpture, symbole ou support de récits culturels et techniques. Les démarches, à la croisée des arts décoratifs, de l'art, de l'artisanat et de l'industrie, mobilisent savoir-faire vernaculaires, matériaux locaux parfois détournés, procédés industriels et technologies numériques, offrant un panorama nuancé de la création contemporaine. La scénographie d'Emilieu Studio prolonge cette réflexion par le réemploi, transformant les caisses de transport en socles intégrés au parcours.

À La Platine, du 29.04 au 20.09.2026

Scénographie : Emilieu Studio

Commissariat : Céline Saraiva, Cnap



Topographies du vase

Créer un vase en territoire stéphanois

En complément, **La Bulle** donne à voir les travaux d'étudiants réalisés dans le cadre d'un partenariat pédagogique entre le Centre national des arts plastiques et l'Ésad Saint-Étienne, autour de la conception d'un vase en dialogue avec le territoire stéphanois.

Dans **La Bulle**, du 29.04 au 04.10.2026



brèches fertiles

Anaïs Borie

Dans le cadre du cycle Présent >< Futur, cette cinquième exposition monographique met à l'honneur la designeuse Anaïs Borie. Brèches fertiles plonge le visiteur dans un univers où le design s'appuie sur le récit, la fiction et l'hybridation des savoir-faire pour ouvrir des « brèches » sensibles dans le réel. Entre gestes artisanaux et technologies de précision, les objets faits de verre, bois et métal témoignent d'un dialogue étroit entre expérimentation formelle et procédés industriels, notamment à travers un partenariat avec Tôlerie Forézienne. Pensée comme un archipel sans parcours imposé, la scénographie invite à une déambulation libre entre les œuvres et les imaginaires. Pour prolonger l'exposition, la Cité du design édite un ouvrage illustré consacré à Anaïs Borie (collection Présent >< Futur).

À La Platine, du 29.04 au 04.10.2026

Scénographie et commissariat : Anaïs Borie



recto verso

Exposition des diplômé·e·s 2024 & 2025
de l'Ésad Saint-Étienne

recto verso présente les projets des diplômé·e·s 2024 et 2025 de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne à travers un parcours immersif conçu par le collectif ppsdesigner. L'exposition propose un dialogue entre deux promotions de jeunes créateurs, explorant des pratiques en devenir où recherche, engagement et expérimentation sensible se rencontrent. Le parcours se déploie en deux lectures complémentaires: une exposition principale composée de dioramas, ainsi qu'une seconde, placée sur l'arrière des structures. Au recto, les œuvres – objets, installations, vidéos ou performances – sont présentées dans des scènes mettant en lumière la richesse des univers individuels. Au verso, le spectateur découvre l'envers du décor : archives, dessins et étapes de création montrent que chaque projet est un processus, un cheminement constant où intuition et exploration se conjuguent.

À La Platine, du 29.04 au 4.10.2026

Scénographie : Collectif ppsdesigner

Commissariat : Collectif ppsdesigner et Éric Jourdan

local tools

Dialogues avec l'industrie

Local Tools - Dialogues avec l'industrie invite à découvrir la façon dont le design peut transformer la production contemporaine. À travers le post-master de l'Ésad Saint-Étienne, quatre jeunes designers – Hugo Le Guen, Ismaël Rifaï, Camille Sardet et Nathan Cussol – se sont immergés au sein de deux entreprises partenaires, Rondino et Sculpteo, explorant des procédés industriels complémentaires : le façonnage du bois et l'impression 3D. L'exposition ne se limite pas aux objets finis : maquettes, prototypes, vidéos et photographies révèlent les expérimentations, les essais et les ajustements qui jalonnent le processus créatif. Elle propose un dialogue ouvert entre designers et industriels, questionnant outils, méthodes et imaginaires de production, et affirme que réindustrialisation et innovation ne peuvent exister sans un design engagé, critique et capable de repenser les pratiques.

À La Platine, du 29.04 au 16.08.2026

Scénographie : Hugo Le Guen

Commissariat : Jean-François Dingjian



La boutique

Pensée comme un espace de découverte et de diffusion, la boutique prolonge la visite des expositions de La Platine. Objets de design, créations éthiques et souvenirs dialoguent avec une librairie spécialisée proposant les éditions de la Cité du design et un large choix d'ouvrages pour approfondir les thématiques explorées dans les expositions. La boutique met également en lumière les talents émergents du territoire, notamment ceux issus de l'Esad Saint-Étienne, affirmant son rôle de vitrine des pratiques et des savoir faire contemporains.

Vers le premier quartier design de France

Ancrée dans l'histoire industrielle de Saint-Étienne tout en étant résolument tournée vers la création contemporaine, la Cité du design incarne une transformation profonde du site de l'ancienne Manufacture d'Armes et s'affirme comme un projet urbain majeur, appelé à devenir le premier quartier design de France, sous l'impulsion de Saint-Étienne Métropole. Ce quartier en devenir est pensé comme un espace ouvert, durable et inclusif, où se croisent pratiques culturelles, innovation, transmission et dynamiques économiques. L'écosystème culturel existant s'enrichit avec l'ouverture prochaine de la Galerie nationale du design, renforçant la vocation du site comme pôle de référence du design, au sein de la seule ville française membre du réseau des Villes créatives design de l'Unesco.



La Galerie nationale du design

Lieu inédit en France dédié aux collections publiques de design, la Galerie nationale du design ouvrira ses portes le 10 juin 2026 à la Cité du design, Saint-Étienne. Elle propose un modèle innovant fondé sur la circulation des œuvres et sur des expositions annuelles conçues par des commissaires invités. L'exposition inaugurale *Design en main. Du langage à l'objet*, signée Laurence Mauderli, inaugurera ce nouveau chapitre en offrant un regard renouvelé sur le design et son histoire.

Contacts presse

Agence 14 Septembre
Isabelle Crémoux-Mirgalet
Stéphanie Kirkorian
Adeline Caltagirone
galerienationaledudesign@
14septembre.com

Nathalie Colonge
Chargée de communication
et relations presse
presse@citedudesign.com
+33 (0)7 64 06 70 93

citedudesign.com