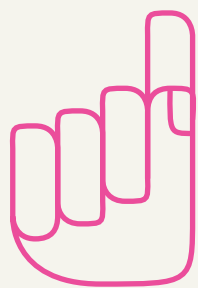


# rentrée 2026-2027 : créer ensemble, inventer demain



Workshop interdisciplinaire - Sound System © Louis Chevalier

Plus de 400 étudiants issus de 25 pays ont fait leur rentrée à l'Ésad Saint-Étienne en septembre. Cœur battant de la Cité du design, l'établissement stéphanois confirme son positionnement stratégique au sein du panorama des écoles européennes d'art et de design. En s'appuyant sur une pédagogie du « faire » et sur une politique d'ouverture et de professionnalisation, il forme des artistes et designers capables d'agir dans les transitions contemporaines. Création d'une salle dédiée à l'IA, mention L'Atelier, ouverture d'un espace de vie en extérieur pour les étudiants, développement de partenariats pédagogiques en France et à l'international, coopérations universitaires : l'école renforce les conditions d'apprentissage, d'expérimentation et d'insertion professionnelle qui font sa singularité.



# une école en mouvement



Rentrée 2026-2027, Ésad Saint-Étienne © Cité du design

## Une communauté toujours plus internationale

De la classe préparatoire au post-master, 414 étudiants ont fait leur rentrée mi-septembre à l'Ésad Saint-Étienne. Cette année, l'école accueille 71 étudiants internationaux issus de 24 pays, contre 51 l'année précédente (+40 %). Cette diversité culturelle nourrit les échanges, les collaborations et les projets qui font la richesse de la pédagogie de l'école. Un accueil dédié a été proposé aux étudiants internationaux, tandis que les primo-entrants ont bénéficié de deux journées de découverte des ateliers, de la médiathèque, de la vie étudiante et des associations, complétées par une formation aux premiers secours. Dans un contexte où le bien-vivre ensemble participe pleinement à la réussite, l'école renforce l'accès au sport, à la santé, à l'accompagnement social et à l'engagement étudiant.

« Cette rentrée traduit l'ambition collective de notre établissement : faire de l'Ésad Saint-Étienne une école accueillante, ouverte sur le monde et pleinement inscrite dans son territoire. Les ateliers de l'école, les partenariats pédagogiques, l'innovation et l'attention portée à chaque parcours donnent aux étudiants les moyens d'inventer ensemble les réponses aux enjeux de demain. »

**Yannis Bekhti, président de l'EPCC  
Cité du design-Ésad Saint-Étienne**

« Former des artistes et des designers, c'est aussi leur permettre de se confronter aux réalités contemporaines. La qualité de nos enseignants - tous professionnels en activité - et les projets menés avec nos partenaires offrent aux étudiants une expérience concrète du monde de la création et les préparent à exercer leur métier dans toute sa diversité. »

**Éric Jourdan, directeur général de l'EPCC  
Cité du design-Ésad Saint-Étienne**

# des nouveautés

## L'Atelier, une mention du master art

À la rentrée 2026, la mention Artistes ! devient L'Atelier. Plus qu'un changement de nom, cette évolution affirme la place centrale de l'atelier dans la pédagogie de l'Ésad Saint-Étienne : un espace où se construisent les pratiques, où s'éprouvent les formes et où se croisent création, recherche et pensée critique. Le master accompagne chaque étudiant dans l'affirmation d'une démarche personnelle, en prise avec les réalités contemporaines de l'art, ses modes de production et ses conditions de diffusion. Le travail collectif, les rencontres avec des artistes, auteurs, commissaires et chercheurs, ainsi que la présentation régulière des projets, nourrissent cette formation emblématique de « l'école du faire ».



Projet de diplôme de Céleste Moja, DNSEP art 2025, Ésad Saint-Étienne  
© Alexandre Beltran

## Une cour pour créer, expérimenter et vivre l'école

Après l'ouverture du foyer en 2025, l'Ésad Saint-Étienne met à disposition des étudiants sa cour réaménagée, nouvel espace extérieur de rencontre, de travail et d'expérimentation. Elle prolonge les ateliers et le foyer en accueillant des temps de convivialité, des workshops, des phases de prototypage, des performances et des présentations. Le projet a été conçu dans une démarche pédagogique associant des étudiants volontaires de 3<sup>e</sup> année design, accompagnés par Basa Architecture et Hytt architecturepaysagisme. Avec la Tôlerie Forézienne, les étudiants ont également imaginé les tables et assises qui seront installées dans la cour. Ce nouvel espace favorise les rencontres entre promotions, disciplines et pratiques.



Cour de l'Ésad Saint-Étienne © Cité du design

## Une salle dédiée à l'intelligence artificielle

Ouverte en septembre 2026, la Salle Création & IA ELiZa est un lieu de travail, de prototypage et d'innovation consacré aux pratiques numériques émergentes. Étudiants, chercheurs, doctorants et partenaires peuvent y explorer les usages de l'intelligence artificielle dans l'art et le design, en intégrant les enjeux d'éthique, de responsabilité numérique, d'impact environnemental et de propriété intellectuelle. Soutenu par l'expertise du Random (Lab), cet équipement accompagne la spécialité « Création & IA » du master Création numérique et la préparation du master conjoint Erasmus Mundus « crAIitive ». Le projet « Formations d'excellence en intelligence artificielle appliquées à la création » a obtenu en 2026 un financement de 60 000 euros au titre des fonds ESRI de Saint-Étienne Métropole, placés sous l'égide de la Fondation Innovation et Transitions.

# les partenariats, moteurs de pédagogie par le projet

## Travailler avec des acteurs et des territoires

En 2026-2027, 39 projets sont conduits avec des partenaires publics, culturels, industriels et associatifs. SNCF, AREP, Designers+, Ville de Saint-Étienne, Saint-Étienne Métropole, Site Le Corbusier de Firminy, Ville d'Évian, Parc naturel régional du Massif des Bauges, INTEFP, PIC, Fonderie Paccard, Musée d'Art et d'Industrie, GRDF, KFS Mobility ou Conservatoire botanique national du Massif central figurent parmi les acteurs associés.

Ces collaborations confrontent les étudiants à des situations concrètes et à des enjeux de mobilité, de santé, d'environnement, d'industrie, de politiques publiques et d'innovation sociale.

## Des coopérations structurantes avec l'UJM et le CHU

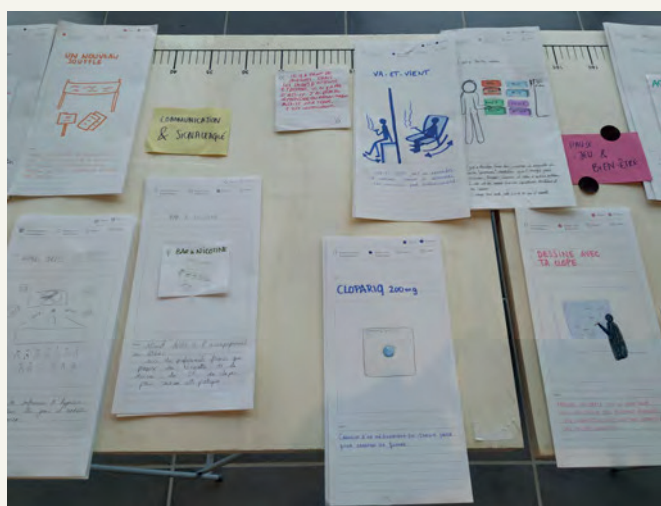
L'école approfondit ses liens avec l'Université Jean Monnet, déjà partenaire pour le doctorat Arts et le Diplôme supérieur de recherche en design. En 2026-2027, ce rapprochement se traduit aussi par l'accès gratuit des étudiants aux activités sportives du SUAPS, financé par l'école et la CVEC. Le partenariat avec le CHU de Saint-Étienne se poursuit : le renouvellement de la convention-cadre est prévu en octobre 2026 afin de prolonger les coopérations pédagogiques entre art, design et santé.

## Contribuer aux compétences de demain

Avec l'Université Jean Monnet, l'Ésad Saint-Étienne participe au projet « Maintenant - Design et Conception pour les Transitions », soutenu dans le cadre du programme Compétences et métiers d'avenir. Le projet accompagne notamment le développement de l'axe Design & Industrie, la recherche par le projet et la montée en puissance de Local Tools.



Restitution d'un projet pédagogique en partenariat avec le Conservatoire Botanique National du Massif Central, avril 2026 © Ésad Saint-Étienne

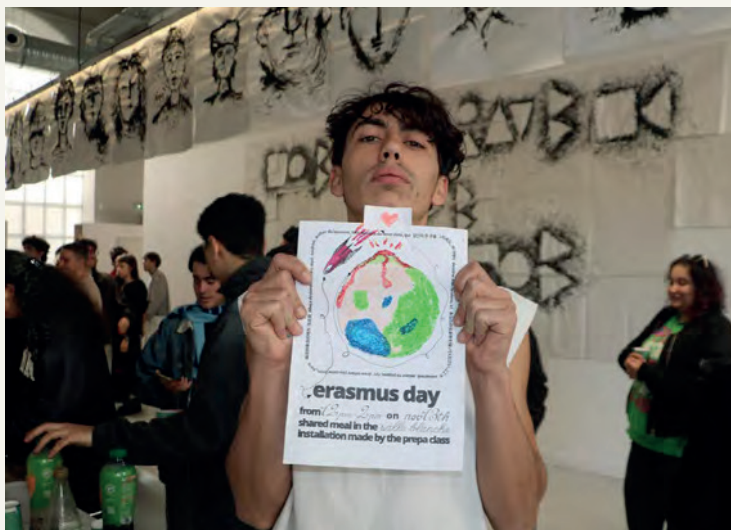


Restitution d'un projet pédagogique en partenariat avec le CHU de Saint-Etienne pour son site Hôpital Nord, janvier 2026 © Ésad Saint-Étienne

# Ouvrir les parcours sur le monde et les métiers

## Un réseau international actif

Avec 64 écoles et universités partenaires dans le monde, l'Ésad Saint-Étienne développe des coopérations associant mobilité, workshops, recherche et diffusion. En 2026, elle renforce son partenariat avec l'Académie des beaux-arts d'Estonie et poursuit ses échanges à Tallinn lors du Tallinn Design Festival - Disainiöö. Une délégation participera également à la 17e Biennale des Écoles d'Art en Méditerranée à Tétouan. À Fortaleza, deux enseignantes animeront, dans le cadre du Festival Design Kuya, un workshop sur le mobilier urbain et la co-création avec les habitants, avec le soutien de l'Institut français. L'école prend également part chaque année aux Erasmus Days.



Erasmus Day à l'Ésad Saint-Étienne, novembre 2025 © Ésad Saint-Étienne



Exposition Local tools - Dialogues avec l'industrie, Paris Design Week, septembre 2026 @ Nathan Cussol

## Local Tools : relier design, industrie et territoire

Le premier bilan du post-master Local Tools confirme la pertinence d'un programme consacré aux relations entre design, industrie et savoir-faire productifs. Entre 2024 et 2026, les jeunes designers ont conduit leurs recherches avec les entreprises partenaires Rondino et Sculpteo. Présentés à la Cité du design puis à Paris Design Week en septembre 2026, leurs travaux ont donné une visibilité nationale aux démarches engagées et aux nouvelles formes de dialogue entre design et industrie.

## Des alumni à Paris Design Week

Au-delà de Local Tools, de nombreux alumni de l'école ont présenté leurs travaux ou participé à des expositions et projets pendant Paris Design Week, témoignant du dynamisme du réseau des diplômés et de leur place dans la scène contemporaine du design.

## L'alternance, un pari réussi

En 2023, l'Ésad Saint-Étienne était la première école publique à proposer une année en alternance en master design. Une démarche qui porte ses fruits : en 2026, les cinq diplômés issus d'un parcours en alternance au sein de Chanel, Schneider, Papiers de Paris, BLAM Audio et le studio Elizabeth Vidal ont témoigné d'une excellente insertion professionnelle dès leur sortie d'études.

# rendez-vous...

L'Ésad Saint-Étienne donne rendez-vous au grand public et aux professionnels tout au long de l'année.

→ **Salons étudiants :**

Salon des formations et métiers artistiques, Paris,  
10-11 octobre 2026  
Salon de l'Étudiant, Saint-Étienne, 21 novembre  
2026  
Salon de l'Étudiant, Lyon, 8-10 janvier 2027

*Retrouvez toutes les actualités, expositions  
et conférences de l'Ésad Saint-Étienne sur  
[citedudesign.com](http://citedudesign.com)*

→ **Journées portes ouvertes :**

29 et 30 janvier 2027

→ **Expositions : recto verso**, exposition des diplômés  
2024 et 2025 de l'Ésad Saint-Étienne, jusqu'au 4  
octobre 2026 à La Platine, Cité du design

## Taxe d'apprentissage : un soutien pour l'Ésad Saint-Étienne

La taxe d'apprentissage contribue directement au développement des équipements, des ateliers, des innovations pédagogiques et des projets étudiants. La 2e période de versement est ouverte aux entreprises jusqu'au 21 octobre 2026 sur la plateforme SOLTÉA.

**École de création  
sous tutelle du  
ministère de la Culture,  
l'Ésad Saint-Étienne  
est la 1<sup>re</sup> école publique  
territoriale et compte  
parmi les 5 meilleures  
écoles d'art et design  
publiques en France.**



**CONTACT PRESSE**

Agence 14 Septembre  
[citedudesign@14septembre.com](mailto:citedudesign@14septembre.com)  
Cité du design - Ésad Saint-Étienne  
[presse@citedudesign.com](mailto:presse@citedudesign.com)

**Cité du design - Ésad Saint-Étienne**

14 rue Marius Patinaud  
42000 Saint-Étienne  
[citedudesign.com](http://citedudesign.com)