



**Ecole supérieure  
d'art et design  
Saint-Étienne**

# **2025 Catalogue 2026 de cours**

## **Année 2**

**Les années 2 et 3 forment la phase programme – premier cycle – et mènent à la présentation du Diplôme national d'art (DNA).**

L'Esadse propose deux options : art ou design. Cette phase permet de construire un enseignement articulé entre l'acquisition de fondamentaux liés aux options et le développement d'expérimentations favorisant l'émergence d'un questionnement spécifique et personnel. Un stage d'un mois minimum est obligatoire en deuxième année ou au premier semestre de la troisième année.

### **Option design**

La phase programme (année 1 à année 3) est conçue pour donner aux étudiants le temps de l'exploration et de l'expérimentation dans différents domaines de la création, puis leur permettre d'approfondir leur discipline dans un atelier principal choisi parmi les ateliers Objet, Espace ou Média qui préfigurent les mentions de 2<sup>e</sup> cycle tout en préservant une certaine transdisciplinarité par le choix d'un second atelier.

## CURSUS ART ET DESIGN

### Répartition des crédits semestres 3 & 4

<b>Liste de cours – 2ème année option design</b>	<b>ECTS S3</b>	<b>ECTS S4</b>
<b>UE Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		
Histoire de l'art	2	2
Histoire du design	2	2
Pratiques d'écriture	3	3
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine	0	0
Anglais ou français langue étrangère (FLE)	1	1
<b>UE Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>		
Atelier objet	3	2
Ateliers espace	3	2
Ateliers graphisme	3	2
Atelier publics	-	1
Cours technique numérique	3	3
Dessin	1	1
Initiation à la photographie	1	1
Initiation à la vidéo	1	1
Initiation aux outils numériques	1	1
Initiation céramique	0	0
Perfectionnement estampes	0	0
<b>UE Recherches et expérimentations</b>		
Pertinence des références et étapes de travail, carnet de recherche	1	2
Semaine workshop 3D	1	-
Semaine workshop transdisciplinaire	-	2
<b>UE Bilan du travail plastique et théorique</b>		
Présentation critique	2	2
Qualité plastique et présentation formelle	2	2

<b>Récapitulatifs des crédits Ects</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>
UE Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	8
UE Méthodologie, techniques et mises en œuvre	16	14
UE Recherches et expérimentations	2	4
UE Bilan du travail plastiques et théorique	4	4
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### Crédit Ects

Un crédit Ects valide 25h à 30h de travail (cours, stage, atelier, etc).

La charge de travail à l'Esadse prévoit en plus du temps de travail en cours et atelier, environ 30% de temps de travail personnel (8h à 10h de travail personnel).

1 Ects = 25h-30h de présentiel + 8h-10h de travail personnel

# Histoire de l'art

Karim Ghaddab, Fabrice Lauterjung, Eric Suchere

## Objectifs

A quoi ça sert l'art ?

Ces cours auront pour objectif de traverser les champs de l'art, ceci avant même que le mot "art" existe.

## Contenus

D'exemples pris à la grotte Chauvet jusqu'aux artistes de la contemporanéité, vus sous un angle esthétique, anthropologique, le cours vise des fins de complexification des regards bien souvent stéréotypés sur ce qui est de l'art et sur ce qui n'en est pas.

## Mode d'enseignement

Cours magistral et échanges.

## Charge de travail

Semestre 1 : 25 heures Semestre 2 : 25 heures

# Histoire du design

Thibault CHERY

## Objectifs

Articuler l'histoire des arts décoratifs avec l'histoire du design.

Comprendre les continuités et les ruptures dans l'histoire matérielle et culturelle des formes, les conséquences des innovations techniques ou technologiques sur des produits du design moderne.

Assimiler l'influence d'un courant, d'un créateur (graphiste, designer, couturier, architecte), d'une production sur son époque.

## Contenus

Histoire du design moderne, de la Première Guerre mondiale à la fin des Trente Glorieuses.

## Charge de travail

Semestre 1 : 14h à 20h Semestre 2 : 12h

## Modalité d'évaluation

Assiduité dans la présence aux cours puis exercice semestriel.

## Mode d'enseignement

Cours magistraux étayés par des projections de productions référencées et des extraits de documentaires vidéo.

# Pratique d'écriture

Anouk Schoellkopf

## Objectifs

Mettre en place d'une pratique régulière de l'écriture.  
Ouvrir à divers modes d'expression scripturale en vue de construire (d'un point de vue méthodologique) des manières de dire personnelles, adéquates ou complémentaires à l'expression plastique.

## Mode d'enseignement

Cours inaugural d'introduction à la sémiologie et la linguistique.  
Exercices dirigés, en temps limité, suivis de restitutions, et de mise en forme et réécriture.

## Contenus

Un cours inaugural mettant en place des bases théoriques d'un point de vue sémiologique et linguistique (acquisition du vocabulaire, des modèles et articulations de base de ses sciences) et les mettant à l'épreuve de la pratique par des exemples. La sémiologie, en ceci qu'elle n'est pas seulement l'étude des signes et systèmes, mais également celle de pratiques socio-historiques singulières et de productions effectives permettra d'aborder l'écriture en termes de pratique, d'expérimentation, de recherche tant d'un point de vue signifiant que stylistique et formel. Le propos est de mener les étudiants à une réappropriation de la langue et à une pratique personnelle de l'écriture.

## Charge de travail

Semestre 1 : 40 heures Semestre 2 : 40 heures

## Modalité d'évaluation

Présence et investissement dans les exercices d'écriture et de réécriture.

# Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine

Scolarité Scolarité

## Objectifs

Offrir à tous les étudiant.e.s en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

## Charge de travail

Programme semestriel : 6 à 10 conférences

## Modalité d'évaluation

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.

## Mode d'enseignement

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de l'Esadse.

# Français langue étrangère (FLE)

Catherine LAVAL

## Objectifs

Par groupe de niveau, aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne. Pour les plus avancés, il s'agit de perfectionner les compétences de compréhension et d'expression à l'oral et à l'écrit dans une visée universitaire.

Chaque cours est organisé autour des 4 compétences : compréhensions orales et écrites ; productions orales et écrites. Le travail en groupe est privilégié, pour favoriser les échanges culturels et interpersonnels, l'entraide entre étudiants et l'engagement participatif.

Chaque cours aborde un point de grammaire et de conjugaison dans une approche communicative, intégrée à un thème spécifique.

## Charge de travail

Semestre 1 : 24 heures Semestre 2 : 24 heures

## Modalité d'évaluation

Évaluation : 1 examen sur table abordant les 4 compétences.

## Mode d'enseignement

Niveaux débutant et intermédiaire : cours de 2 heures par semaine.

## Contenus

### Contenus débutants :

L'objectif du cours est d'atteindre le niveau A1

- Peut comprendre et utiliser des expressions familiaires et quotidiennes, ainsi que des énoncés très simples qui visent à satisfaire des besoins concrets.
- Peut se présenter ou présenter quelqu'un et poser à une personne des questions la concernant – par exemple, sur son lieu d'habitation, ses relations, ce qui lui appartient, etc. – et peut répondre au même type de questions.
- Peut communiquer de façon simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre coopératif

### Contenus intermédiaires :

L'objectif du cours est d'atteindre le niveau A2-B1

- Peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels.
- Peut décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats.
- Peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc.
- Peut produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt.
- Peut raconter un événement, une expérience, décrire un but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée

### Contenus avancés :

L'objectif du cours est d'atteindre le niveau B2 :

- Peut comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité.
- Peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un ni pour l'autre.
- Peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

# Anglais

Molly JACOB

## Objectifs

Initier à la langue anglaise telle qu'elle est activée dans le champ de l'art et du design.

En année 2, les objectifs sont :

- Consolider l'écrit et l'oral
- Leur donner une base de connaissances pour acquérir des moyens de communication dans leur domaine.
- Perfectionner les compétences de compréhension et d'expression à l'oral et à l'écrit.
- Apporter une ouverture culturelle sur l'histoire de l'art et du design dans les pays anglo-saxons

## Charge de travail

Semestre 1 : 50 heures Semestre 2 : 50 heures

## Modalité d'évaluation

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu.

Pour chaque semestre, il y a un rendu écrit et oral :

- **Semestre 1** : évaluation écrite /orale sur un sujet abordé pendant le semestre.
- **Semestre 2** : évaluation orale : présenter un projet en art ou design effectué pendant cette première année à l'école. Pouvoir utiliser un langage simple, concis, clair en illustrant une recherche de vocabulaire propre au projet artistique proposé.

## Mode d'enseignement

Les étudiants sont moteurs de leur propre apprentissage. Les cours sont structurés par l'enseignante, mais ce sont les étudiants qui mènent leurs travaux de recherche et d'expression individuellement ou en petits groupes, avec un rendu écrit ou oral. A l'oral, le rendu peut prendre la forme d'un dialogue ou d'un débat.

Des supports variés (documentaires, films, extraits de radio, documents écrits, images, articles de presse et interviews d'artistes/designers) renforcent le travail oral en :

- Mettant en évidence des expressions idiomatiques et du vocabulaire spécifique,
- Proposant des base de réflexion, d'analyse et de débat.

## Contenus

- L'enseignement est basé sur l'expression personnelle et la participation au débat.
- Les étudiants, individuellement ou en petits groupes, présentent avec mon appui direct leurs travaux, projets, workshops, visites d'expositions...
- Les cours sont organisés autour des 4 compétences : compréhension orale et écrite ; production orale et écrite en mettant l'accent sur l'oral.
- Le travail en petit groupe est privilégié pour favoriser les échanges et permettre à chaque étudiant de progresser.
- Chaque semestre, on aborde une thématique spécifique pour approfondir un vocabulaire ciblé par thème, et pour que les étudiants développent leurs idées et leur argumentation. Exemples de thématiques : 'the crossover between art and design', 'the arts and crafts movement' etc.

# Atelier Objet

Elen GAVILLET

## Objectifs

Développer un projet très abouti, plastiquement, techniquement mais aussi dans l'intelligence de ses usages et sa symbolique.

Travailler sur son intuition, apprendre à se positionner en tant que designer, agrandir son territoire émotionnel par des références, des techniques et des expérimentations, développer son attitude de travail pour atteindre une grande souplesse intellectuelle et un regard sincère sur ce qui nous entoure.

Mise en place d'une méthode de travail par des étapes de recherche, d'expérimentations, de dessins et de maquettes.

## Contenus

Passer de l'idée au réel, de l'intention à la matière en concevant des objets tangibles, concrets, rituels, fonctionnels, domestiques ou fictionnels. Construction de projets qui allient réflexion intellectuelle et réalisation matérielle pour trouver des moyens plastiques efficaces pour créer un projet cohérent. Par des techniques et des matériaux simples et accessibles vous découvrirez comment créer de la magie autour de thématiques diverses : lampes en papier, costumes, accessoire de transport, tabouret, bijoux...

## Charge de travail

Semestre 1 : 70 heures Semestre 2 : 70 heures

## Modalité d'évaluation

Un rendu d'étape mi-semestre.

Un rendu final en fin de projet.

## Mode d'enseignement

Rendez-vous hebdomadaires individuels et rendus communs.

# Atelier Espace (Jeudi, par groupes A, B, C)

Laurent Gregori

## Objectifs

Envisager la diversité des pratiques de l'espace à travers un sujet très ouvert et ancré dans des enjeux de la société contemporaine.

Expérimenter la diversité des propositions plastiques indépendamment des sectorisations (média, objet, espace).

Comprendre comment émerge une pratique personnelle.

Apprendre à ancrer son travail dans un champ de références en découvrant les pratiques de designers historiques et contemporains.

Comprendre ce qui fait méthodologie dans le projet de design pour progressivement trouver sa propre méthode de travail.

## Charge de travail

Semestre 1 : 140 heures Semestre 2 : 140 heures

## Modalité d'évaluation

Assiduité et rigueur.

Curiosité et capacité à s'emparer d'un sujet et à définir une problématique.

Qualités conceptuelles, plastiques et formelles des propositions abouties.

Qualité des éléments de communication du projet.

## Mode d'enseignement

**Premier temps :** tables rondes — échanges — prise de notes et comptes rendus à l'ensemble des participants, confrontation des pistes et présentation de l'avancée des projets au groupe.

**Deuxième temps :** suivi individuel de l'avancée des projets.

## Contenus

### Qu'est-ce qu'un lieu ? Qu'est-ce qu'un espace ?

Selon Michel de Certeau, dans L'Invention du quotidien, "l'espace est un lieu pratiqué". Alors que le lieu est stabilité, l'espace "est un croisement des mobiles". Le lieu devient espace lorsqu'il y a mouvement, direction et temporalité. Le marcheur est donc une figure centrale puisqu'en pratiquant le lieu, en "faisant avec" ce lieu, il construit l'espace et son récit. Il s'agira dans cet atelier de mettre à l'épreuve la pratique de l'étudiant en la situant et la confrontant à des lieux et/ou des espaces afin de faire émerger un regard sensible et critique et de tenter d'amener « une épaisseur au réel » (A. Branzi).

Les sujets proposés dans l'atelier s'articulent autour de deux manières de découvrir et de considérer l'espace comme point de départ de la création. L'accent est mis sur la notion de pratiques situées, c'est-à-dire confrontées au réel d'un espace (de ses usages, de ses enjeux ou déterminations sociopolitiques). L'enjeu de cet atelier est de penser une articulation entre espace et productions — productions qui peuvent être de tout ordre.

Il s'agit de produire dans et à partir d'un milieu, d'un environnement en faisant émerger une poétique du contexte. Il s'agit de découvrir l'espace autant comme un lieu, que comme un site, autant comme un espace imaginaire qu'un espace construit. Il s'agit de prendre en considération la complexité (au sens de densité, de richesse) de la définition de l'espace : espace d'usage, espace contextuel, espace physique, espace relationnel.

## SEMESTRE 1

### INTERVENIR LÉGÈREMENT À GRANDE ÉCHELLE

En fonction du quartier qui vous a été attribué : - Bergson La Chaléassière - Montaud / Avenue du Maréchal Foch - Centre 2 - Cours Fauriel - Beaulieu - La Métare

1 / Faire dans un premier temps un travail d'équipe pour rendre compte de la manière la plus objective possible de l'identité, des qualités et caractéristiques du quartier. - Quelles sont ces "données objectives" ? Comment les choisir, les trouver, les classer et en rendre compte ? - Comment se répartir le travail de recherche et de restitution au sein d'une équipe ? - Présentation le 10 octobre Groupes B1 et B2 et 17 octobre Groupes A1 A2 C2 C3

2 / Après réappropriation personnelle de ces données objectives, associées à sa propre approche sensible, faire une présentation personnelle d'une zone choisie et argumenter son intention d'intervenir "légèrement" à grande échelle, c'est à dire sur une grande étendue spatiale. - Présentation le 15 novembre.

3 / Suivi de projet individuel ou par groupe en fonctions de vos affinités

Rendu final : 9 janvier

À titre d'exemple : - Graphisme et coloration de bâtiments. - Design d'éléments récurrents sur les façades (stores, persiennes, volets, etc...) - Véhicules (habillage de façade) - Éléments urbains (Éclairage, entrées, mobilier, etc...) - Mais également tout type d'intervention plastique que l'on n'associe pas à une fonction clairement identifiée.

# Atelier Espace (vendredi)

Emmanuelle Becquemin

## Objectifs

- Envisager la diversité des pratiques de l'espace à travers un sujet très ouvert et ancré dans des enjeux de la société contemporaine.
- Expérimenter la diversité des propositions plastiques indépendamment des sectorisations (média, objet, espace)
- Comprendre comment émerge une pratique personnelle
- Apprendre à ancrer son travail dans un champ de références en découvrant les pratiques de designers historiques et contemporains
- Comprendre ce qui fait méthodologie dans le projet de design pour progressivement trouver sa propre méthode de travail

## Contenus

Après avoir randonné sur la boucle des crassiers stéphanois, les étudiants devront proposer une forme plastique née de leur expérience *in situ*.

## Mode d'enseignement

- 1ere étape : état de l'art (collectif)  
2e étape : piste de travail et expérimentations spatiales (individuel et RV bi-mensuel)  
3e étape de travail : rendu collectif

## Charge de travail

Semestre 1 : 64 heures Semestre 2 : 64 heures

## Modalité d'évaluation

Assiduité, rigueur et investissement.

Qualités conceptuelles, plastiques et formelles des propositions abouties.

Qualité des éléments de communication du projet.

# Atelier graphisme

Michel Lepetitdidier, Marie-caroline Terenne

## Objectifs

Construire avec les outils graphiques une réflexion autour de la narration, de l'édition, de la fabrication.  
Développer une écriture formelle et inscrire sa pratique avec ambition, curiosité et pertinence dans le champ du graphisme et de l'image illustrative ou photographique.

## Charge de travail

Semestre 1 : 70 heures Semestre 2 : 70 heures

## Modalité d'évaluation

Tout au long du semestre.  
Assiduité, curiosité, engagement, pertinence et qualité du travail.

## Contenus

Le cours s'attachera au développement d'un récit texte/image suivant un protocole : sujet, analyse, scénario, usage, expérimentation, réalisation, finalisation, monstration. Autour de la page, le cours tentera de poser sur les fondamentaux de la discipline, une vision du livre et de l'objet imprimé. Le travail sera avant tout méthodologique, avancer dans le projet par l'expérimentation, l'analyse, la synthèse et la production.

## Mode d'enseignement

Suivi et expérimentation.  
Travail en atelier en demi groupe.

# Atelier Public(s)

Adélie LACOMBE

## Objectifs

- Comprendre l'écosystème de l'innovation publique, en particulier du design
- Proposer une vision de ce que recouvre la notion de public
- Trouver des outils pour comprendre sa pratique de designer public

## Mode d'enseignement

Rencontres, ateliers, cours.

## Charge de travail

Semestre 1 : 12 heures Semestre 2 : 12 heures

## Modalité d'évaluation

Evaluation collective du travail par l'équipe pédagogique lors du bilan de fin de semestre.

## Contenus

La pratique professionnelle qui soutient au DNSEP public(s) est aussi plurielle que les designers qui composent la discipline. Par ailleurs, l'écosystème dans lequel s'implémente la discipline est très vaste. Tout au long de l'année, les étudiant·es sont donc amené·es à développer leurs connaissances sur ses thèmes dans le cadre de cours dédiés sur les outils (personae, parcours usagers, cartographies...), de rencontre avec des designers qui pratiquent la discipline, d'ateliers dédiés à la compréhension de la méthode.

# Cours technique numérique - Fondamentaux Rhino, fab num paramétrique

Lucile Schrenzel

## Objectifs

Appréhender les outils numériques comme prétexte créatif.

Appliquer des outils de modélisation et de fabrication numérique au projet.

## Mode d'enseignement

Travail individuel et en groupe.

Salles informatiques et au pôle numérique.

## Contenus

Apprentissage de la modélisation 3D destinée à la fabrication numérique; découverte des différentes technologies d'impression 3D et de fabrication à commande numérique. Initiations au design paramétrique. Outils: Rhinoceros 3D, Grasshopper, impression 3D (FDM, résine, céramique), découpe laser, CNC.

Réalisation de projets selon thématique donnée, destinés à la chaîne de fabrication numérique.

## Charge de travail

Charge de travail S3 : 140h Charge de travail S4 : 140h

## Modalité d'évaluation

Assiduité et rigueur.

Curiosité, autonomie et capacité à s'emparer d'un sujet et à intégrer les dimensions techniques.

Qualités conceptuelles, plastiques et formelles des propositions abouties.

# Initiation à la photographie (par groupes A, B, C)

Sandrine Binoux

## Objectifs

Permettre aux étudiants d'acquérir une technique de base en prise de vue numérique et retouche d'image.

Mettre en application les connaissances initiées par l'atelier dans une pratique effective de la photographie, soit comme prise de notes, documentation d'un projet, scénario d'usage, soit comme moyen d'expression pure.

## Charge de travail

Semestre 1 : 25 heures Semestre 2 : 25 heures

## Modalité d'évaluation

Tout au long du semestre au vu des réalisations, de l'assiduité et de l'investissement personnel des étudiant.e.s.

## Mode d'enseignement

Initiation pratique par groupes

## Contenus

L'appareil photographique: ses réglages et leurs incidences sur le rendu de l'image; le couple vitesse / diaphragme, la profondeur de champ, le choix d'une optique ; la température de couleur, la cellule, l'éclairage.

Initiation au studio de prise de vue.

Méthode de base de gestion de fichiers par Bridge, développement de l'image numérique dans Camera Raw, préparation d'un fichier pour impression jet d'encre dans Photoshop.

# Initiation à la vidéo (par 1/2 groupes A, B, C)

JEANNE GORT, Anne-Sophie Seguin

## Objectifs

Maîtrise du matériel audiovisuel et logiciel de montage mis à disposition au pôle vidéo.

Approche théorique des écritures vidéographiques et filmiques, analyses critiques.

## Charge de travail

Semestre 1 : 25 heures Semestre 2 : 25 heures

## Modalité d'évaluation

Assiduité, qualité du travail, bilan semestriel.

## Mode d'enseignement

Pratique au pôle vidéo et hors site ESADSE.

## Contenus

**Mention Art :** Réalisation d'un film à partir d'un écran d'ordinateur, sans caméra, dans le but de maîtriser les principes d'écriture et de montage d'un film, du storyboard à la diffusion du film.

**Mention Design :** En lien avec le cours d'écriture, réaliser une vidéo de 3 minutes minimum, à partir d'un texte écrit par un autre groupe (il faut qu'au moins un plan du film soit réalisé en studio, et que le son soit pris à part avec un micro externe) ; Dans le but de maîtriser les principes d'écriture et de montage d'un film, ainsi que les bases techniques du matériel de prise de vue/son disponible à l'ESADSE.

# Initiation aux outils numériques (par groupes A, B, C)

Jacques-daniel Pillon

## Objectifs

Initiations aux divers outils numériques.

## Contenus

De la 3D au web en passant par l'électronique et la programmation : le numérique sous toutes ses formes.

## Mode d'enseignement

Par petits groupes de 15 étudiants.

## Charge de travail

Semestre 1 : 30 heures Semestre 2 : 30 heures

## Modalité d'évaluation

Assiduité et rendus de mini projets.

# Dessin

Christophe Marx

## Objectifs

Apprendre à voir, acquérir diverses techniques du dessin.

## Contenus

Cours de modèle vivant, dessin d'objet et représentation de l'espace (exemple, perspective).

## Charge de travail

Semestre 1 : 25 heures Semestre 2 : 25 heures

## Modalité d'évaluation

Accrochage des travaux en fin de cours.

## Mode d'enseignement

Cours en atelier et en extérieurs.

# Initiation céramique (sur RDV)

Vincent Rivory

## Objectifs

Cet atelier de 4 heures est une première approche de l'atelier céramique de l'école, une exploration des ressources et équipements de l'atelier. Ils auront l'opportunité de découvrir les techniques de base tout en s'initiant aux différents outils et moyens mis en place par l'école pour les accompagner dans leur création.

## Charge de travail

Semestre 1 : 4 heures

## Mode d'enseignement

Cet atelier, principalement axé sur l'initiation, vise à encourager l'exploration des techniques de céramique et la découverte des ressources de l'atelier. L'objectif principal est de permettre à chacun de prendre confiance en ses compétences créatives et de découvrir les moyens matériels mis à sa disposition pour avancer dans son apprentissage.

## Contenus

### Visite guidée de l'atelier :

La séance commencera par une visite guidée de l'atelier de céramique. Vous découvrirez les équipements disponibles (tours de potier, fours, tables de façonnage, outils de modelage et texturage) et les consignes de sécurité nécessaires à leur utilisation. Cette introduction vise à familiariser les participants avec les moyens techniques de l'école, ainsi que les possibilités offertes par l'atelier.

Introduction aux matériaux et outils :

Présentation des différents types d'argile et des outils de base (ébauchoirs, mirettes, éponges, couteaux de potier, etc.) disponibles pour chaque participant. Vous apprendrez les fonctions spécifiques de chaque outil et leur utilisation pour des techniques variées, en vous appuyant sur le matériel fourni par l'atelier.

### Technique de modelage et création personnelle :

Sous l'accompagnement de l'enseignant, vous expérimenterez une technique de modelage simple (pincé, plaque, colombin) pour créer un petit objet. En plus des outils de façonnage, vous aurez accès à une sélection de matériaux pour personnaliser votre création, tels que des objets texturés ou des tampons à motifs. Ce moment d'expérimentation vous permettra d'explorer librement le potentiel de l'argile.

# Atelier objet - céramique

Vincent Rivory, Cécile VAN DER HAEGEN

## Objectifs

Historiquement, le vase et son usage remontent à la nuit des temps. Il est lié aux urnes funéraires égyptiennes, aux amphores gréco-romaines ou encore aux vases de la Chine ancienne. C'est un objet souvent considéré comme mineur dans sa fonction, et pourtant très fort symboliquement, tant sur le plan historique que personnel.

Andrea Branzi définissait le vase comme le « symbole des symboles ».

Dans un catalogue d'exposition, il explique que le vase a été classé comme un objet de décoration faisant le lien entre le passé et le présent :

« Le vase n'est justifiable ni scientifiquement, ni fonctionnellement, il peut seulement être compris comme un fragment anthropologique. »

Pour lui, c'est là que réside son importance extraordinaire, être toujours présent dans la vie des hommes, quelle que soit sa forme :

« C'est le lieu où l'art reprend contact avec les destins du quotidien. »

Il conclut ce même texte avec l'image des douilles d'obus de la Première Guerre mondiale, polies et découpées pour devenir des vases, manifestant ainsi que le monde changeait :

« C'est autour du vase que se construisent la nouvelle maison et la nouvelle architecture : celui qui dessine un vase fonde une pensée qui entre dans la maison et dans l'histoire. »

Pour le projet VASE, vous devrez imaginer et dessiner un vase illustrant votre vision, votre sensibilité autour de cet objet.

Votre vase doit raconter une histoire, tant dans sa forme que dans son contexte d'utilisation.

## Charge de travail

Semestre 1 : 48 heures en demi groupe + travail autonome

## Modalité d'évaluation

Respect des contraintes d'échelle et de matériaux.

Créativité dans l'utilisation des matériaux.

Qualité de la réalisation manuelle et des assemblages.

Clarté et pertinence du dossier de présentation.

## Mode d'enseignement

Le projet se déroulera en partenariat avec l'atelier céramique, sous la direction de Vincent Rivory, chef d'atelier céramique.

Dans le cadre de votre initiation à la céramique, vous devrez obligatoirement réaliser une partie de votre vase en céramique.

# Workshop 3D

Lucile Schrenzel

## Objectifs

Initiation aux outils de modélisation, de rendu et de fabrication 3D (logiciels rhinocéros 3D).

## Mode d'enseignement

Cours technique, apprentissages des outils de rhinocéros 3D aux travers d'exercices et de projets réalisés en équipes.

## Charge de travail

Semestre 1 : 15 heures

# Présentation critique

Elen GAVILLET

## Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

## Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année. Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

## Charge de travail

Bilans semestriels 1 et 2

## Modalité d'évaluation

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

## Contenus

Dans le cadre de la phase programme, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNA. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.