

Dossier de presse

Politique Fiction

Du 11 mai 2012 au 6 janvier 2013

Vernissage le jeudi 10 mai 2012

Commissariat : **Alexandra Midal**

Concept scénographique : **Adrien Rovero et Alexandra Midal** avec la complicité de **Mathieu Bassée**

Scénographie : **Éric Bourbon et Noémie Bonnet Saint-Georges**

Graphisme de l'exposition : **officeabc**

Production : **Cité du design**



C'est en mettant sur pied des expositions destinées au grand public que la Cité du design assume sa fonction d'ouverture du design à tous. Je remercie celles et ceux qui, à longueur d'année et plus spécialement pour l'exposition *Politique Fiction*, sont responsables de ce défi complexe : montrer ce que produit une profession, celle de designer, et ce que peuvent être son apport et son rapport à la vie collective.

Les responsables de la Cité du design et de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne ont souvent répété — c'est sur ces fondements que nous accordons notre plein soutien à l'activité de la Cité — la conception du design qui a cours à Saint-Étienne : celle d'une démarche appliquée à des enjeux de société très divers (problèmes d'habitat, d'environnement, de transports publics, aménagement des espaces publics urbains, prise en compte du vieillissement de notre pays...) et non seulement à la mise au point des objets les plus beaux, originaux et fonctionnels. Ainsi, le design parle de nos vies, de notre monde, de notre avenir.

L'exposition 2012-2013, qui nous conduira à peu de choses près à la veille de la prochaine Biennale Internationale Design Saint-Étienne, porte sur les relations qu'un certain nombre de designers de ces dernières décennies ont entretenues avec une dimension essentielle de notre vie collective : le politique. Faisons le pari que la présence de cette exposition à Saint-Étienne, qui contribuera au rayonnement de notre ville à partir du design, serve aussi au renouvellement et au rafraîchissement de notre vie politique.

Maurice Vincent,
Sénateur-Maire de Saint-Étienne,
Président de Saint-Étienne Métropole,
Président de l'Établissement Public de Coopération
Culturelle (EPCC) Cité du design – École supérieure
d'art et design de Saint-Étienne



Sommaire

L'exposition <i>Politique Fiction</i>	P4
Le propos du commissaire, Alexandra Midal	P5
La scénographie de <i>Politique Fiction</i> imaginée par Alexandra Midal et Adrien Rovero	P6
Les projets présentés et leurs auteurs	P7
Focus sur quelques projets	P8
L'accueil des publics	P9
Les partenaires de l'exposition	P10
La Cité du design, un pôle d'excellence en design	P11
Informations pratiques	P12



Politique Fiction

Du 11 mai 2012 au 6 janvier 2013

Vernissage le jeudi 10 mai 2012

Commissariat : Alexandra Midal

Concept scénographique : Adrien Rovero et Alexandra Midal avec la complicité de Mathieu Bassée

Scénographie : Éric Bourbon et Noémie Bonnet Saint-Georges

Graphisme de l'exposition : officeabc

Production : Cité du design

Du 11 mai 2012 au 6 janvier 2013, le design se manifeste à l'occasion de l'exposition *Politique Fiction*, au cœur de la Platine de la Cité du design. Métaphore de la dimension politique du design, les dessins, films, meubles, installations et manifestes seront exposés dans plusieurs alcôves sur un gigantesque plateau circulaire tournant. Ce dernier défile lentement devant les visiteurs, offrant un voyage immobile au sein du design.

L'ambition de *Politique Fiction* consiste à déterminer quels principes fondamentaux ont été spécifiquement énoncés par le design et quels débats d'idées inédits il a su mettre en scène. L'exposition se situe à l'opposé d'un exposé de certitudes et de définitions. On a souvent simplifié le design à un phénomène de mode, ou à un sous-département de l'art ou encore de l'architecture, on l'a aussi envisagé comme le reflet des tendances de son temps, un produit ou comme l'indice de l'évolution de la société. Or, il s'avère que le design et son histoire, est un engagement interprétatif et spéculatif, dépassant l'examen sociétal ou mercantile pour imposer un débat d'idées qui n'a, contre toute attente, aucunement perdu de la vivacité de ses origines.

L'exposition *Politique Fiction* retrace l'histoire du design dans une perspective politique.

Cette exposition remet en question les diktats de la technicité moderniste et son association au libéralisme auquel on l'associe fréquemment, et ainsi il pose une hypothèse autre ; celle d'un design et d'un designer irréductiblement engagé dès l'origine.

« Quels liens unissent la politique au design ? Comment penser une relation entre ces deux termes apparemment étrangers ? Avec l'effondrement des utopies, avec l'effritement des valeurs de la révolution de mai 68 et avec l'avènement de l'idée selon laquelle rien ne peut être objecté aux principes de réalité, l'exposition *Politique Fiction* est une invitation à mesurer l'importance et le pouvoir de la fiction mis au service de la contestation par les designers. »
Alexandra Midal

L'exposition met en valeur des personnalités diverses qui œuvrent dans le design et ses frontières, elle débute par la figure tutélaire et toujours actuelle d'Enzo Mari, opposée à celle des radicaux florentins de Superstudio ; avant de montrer la pertinence d'engagements récents comme ceux de l'Atelier Van Lieshout, Didier Faustino, François Roche et son Agence R&S, ainsi que celle de Noam Toran ou Marguerite Humeau.

Politique Fiction offre l'opportunité à tous de mesurer les relations qu'entretiennent les designers avec les utopies sociales et économiques.

Le film *Politique Fiction* conçu spécialement pour cette exposition, retrace les liens entre le design et le politique en montrant de quelle manière le politique a précédé au design, depuis les féministes américaines abolitionnistes et les britanniques marxistes. Projet de théorie visuelle, le dialogue entre le montage et la voix off déroule ce fil qui a structuré l'histoire du design avant de s'arrêter en 1960, qui marque un tournant à partir duquel débute l'exposition. Coproduit avec le studio son de la HEAD-Genève.

Le propos du commissaire, Alexandra Midal



© Felipe Ribon

Depuis 1840, l'invention du design est liée à l'abolition de l'esclavage dans la société américaine et à la nécessité de palier les conséquences néfastes de l'industrialisation sur les populations. S'attaquant au primat du libéralisme, et contrairement aux idées reçues qui le restreignent à n'être qu'une production de biens de consommation utiles, de nombreux designers ont articulé leur travail à partir du politique et bien au-delà de la faillite du Mouvement moderne et de ses utopies démocratiques dont il s'était fait le chantre.

L'exposition débute par la projection du film *Politique Fiction* qui rend compte des enjeux liés aux grandes utopies historiques dans le champ du design, et qui se termine à la fin des années 1950, quand l'ensemble du système de relations entre l'utopie moderne et la société est remis en question. À la formulation des Modernes répond une autre forme d'utopie, critique cette fois, appelée « utopie anormale » ou « contre-utopie » qui sert à démanteler la primauté jusqu'alors incontestée du fonctionnalisme et de l'industrialisation. Dans un deuxième temps, le spectateur est invité en un voyage immobile à faire l'expérience directe des œuvres; un immense plateau déroule devant lui le spectacle de ces relations des années 1960 jusqu'à aujourd'hui.

L'exposition se poursuit par le tournant incarné par la fin des années 1960, au moment où les designers s'attaquent aux excès et contradictions du marché. À Enzo Mari d'un côté qui confère aux objets du quotidien la mission d'orchestrer une révolution jugée indispensable, répondent celles du contro-design de Superstudio qui prône le principe d'une existence sans objets laissant place aux actes fondamentaux de la vie. Si aujourd'hui les prises de position politique du designer semblent condamnées d'avance, il n'en est rien. Projet optimiste, *Politique Fiction* montre que le design a annexé d'autres champs, et inventé peu à peu de nouvelles stratégies grâce à la fiction. Après l'époque des dénonciations frontales, le designer conçoit des narrations fictives qui s'entremêlent au réel, et conçoit ainsi des dispositifs de *Politique Fiction*.

Alexandra Midal

La scénographie de *Politique Fiction*

imaginée par Adrien Rovero et Alexandra Midal avec la complicité de Mathieu Bassée

La scénographie imaginée avec Adrien Rovero ménage un effet de surprise. Plutôt que de solliciter le déplacement du visiteur à l'instar du Futurama de Bel Geddes (1939), le dispositif est fainéant, la fiction se déroule devant le visiteur assis.

Adrien Rovero

Né en 1981 en Suisse, Adrien Rovero est diplômé en 2006 d'un master en design industriel de l'École Cantonale d'Art de Lausanne, école où il enseigne aujourd'hui. Il a maintenant une double activité : recherche et production industrielle. Il a exposé son travail dans de nombreuses galeries comme Kreo (Paris), Libby Sellers (Londres), Galerie Ormond (Genève). Il a travaillé pour plusieurs institutions comme le Grand Hornu (Belgique), le 104 (Paris), ou encore la Villa Noailles (France). Adrien Rovero a aussi reçu un certain nombre de prix dont le prix D & AD Products Innovation Awards en 2003 et 2004, le prix du jury à la Villa Noailles en France en 2006 ainsi que le prix fédéral Suisse en 2007. Son travail a été sélectionné pour faire partie de grandes collections publiques comme celle du Musée national d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou (Paris), du Grand Hornu (Belgique) et du Mudac (Lausanne).

Alexandra Midal commissaire de l'exposition *Politique Fiction*

Diplômée de La Sorbonne et de la School of Architecture de Princeton University, après avoir été pensionnaire de la Villa Médicis, directrice du Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie, et assistante de Dan Graham, Alexandra Midal est théoricienne du design, commissaire d'exposition indépendante et fondatrice de la Design Project Room à Genève. Elle dirige depuis 2011 le programme des Masters Design à la Haute École d'Art et de Design de Genève. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le design : *Antidesign, petite histoire de la capsule* aux éditions Epithème, *Design, introduction à l'histoire d'une discipline* chez Press Pocket, *matali crasset Works* chez Rizzoli, et des films *Hocus Pocus: Twilight in My Mind* et *Politique Fiction*.

Dans la continuité de l'exposition *Politique Fiction*, Alexandra Midal publiera son prochain ouvrage *Design, l'anthologie* aux éditions Cité du design

Design l'anthologie, première anthologie du design en français, s'adresse à tous ceux, curieux, qui se demandent ce qu'est le design, quels sont ses enjeux et souhaitent découvrir les débats qui ont agité son histoire. Présenté selon le mode de la chronologie, *Design, l'anthologie* offre la possibilité au lecteur de se familiariser avec l'histoire du design et ses mouvements. L'ouvrage s'ouvre avec Catharine Beecher, inventeur de l'économie domestique qui en 1840, rationalise les déplacements et gestes de la ménagère et démontre ainsi que le design des origines vise non seulement à se passer d'esclaves, soulager le travail des femmes, mais surtout à faire valoir le bien-fondé de l'abolitionnisme. *Design l'anthologie* s'achève par un feu d'artifices de textes récents signés Christina Cogdell, Nigel Cross, Mark Wigley ou encore Bruce Sterling, fondateur de la cyberpunkculture, devenu le temps d'un semestre universitaire « designer visionnaire » qui livre un enthousiaste plaidoyer en faveur du design.

Les projets présentés et leurs auteurs

1840 Rationalisation de l'organisation de la cuisine aux États-Unis par Catharine Beecher
1850 Exposition Universelle de Londres – Naissance de la discipline design

1883 Chaise n°20 – Thonet Frères
1904 Chaise Indian Chair – Wilhelm Kienzle

1920 Années du Bauhaus

1926 Fauteuil – Mart Stam
1927 Chaise M.R.20 Weissenhof – Ludwig Mies van der Rohe
1928 Chaise longue B306 – Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret
1928/1929 Chaise Sandow – René Herbst

1930 Grandes crises – Standardisation de la production industrielle - Foire internationale de New-York

1930 Chaise – Alvar Aalto

1945/1960 Après Guerre

1946 Chaise LCW – Charles et Ray Eames

1960/1980 Révolution industrielle européenne - Autocritique du design et réinvention poétique

1964 Chaise module 400 – Roger Tallon
1965/1967 Chaise Universale – Joe Colombo

1968 Révoltes étudiantes

1968 Fauteuil gonflable – Quasar
1969 Série Misura – Superstudio
1969 Monumento continuo – Superstudio
1969/1970 Siège Tube Chair – Joe Colombo
1970 IN Magazine, Ugo La Pietra (dir.)
1971/1973 Films: Les 5 actes fondamentaux – Superstudio

1973 Premier choc pétrolier

1974 Autoprogettazione – Enzo Mari
1977 Quarantaquattro Valutazioni – Enzo Mari

1980 Politique libérale aux États-Unis et Angleterre

1981 Arrivée de François Mitterrand au pouvoir en France

1985 AVL-Ville Sub Machine Gun – Atelier Van Lieshout
1985 Animali Domestici – Andrea Branzi
1987 Allegoria delle morte – Enzo Mari

1990 Effondrement du bloc soviétique – Montée en puissance du libéralisme – Démocratisation d'internet et des nouvelles technologies

1990 Tabouret W.W Stool – Philippe Starck
1999 AVL M80 Mortar – Atelier Van Lieshout

2000 Réchauffement climatique – Mondialisation et délocalisation de la production industrielle – Montée des actes de terrorisme internationaux – Explosion du domaine des télécommunications

2001 Alphabet Woman – M/M (Paris)
2002 AVL-Ville, Pipebomb – Atelier Van Lieshout
2003 Chair One – Konstantin Grcic
2004 AVL Ville Bad Pistol – Atelier Van Lieshout
2006 Desire Management, Turbulent Air Trolley – Noam Toran
2006 Desire Management, Baseball Bed – Noam Toran
2006 Desire Management, Vacuum Scanner – Noam Toran
2008 THEY SAY I'AM BAD - Lili Reynaud-Dewar
2008 (G)host in the (S)hell - Didier Faustino
2009 Hand architecture – Didier Faustino

2010 Nombreuses catastrophes naturelles – Crise de la dette publique en Grèce – Crises financières

2010 AVL Ville Canon WWII – Atelier Van Lieshout
2010 I Cling to Virtue - Onkar Kular et Noam Toran
2011 Chaise – Matali Crasset et M/M (Paris)
2011 Chaise Thoumieux – M/M (Paris)
2011 Proposal for resuscitating prehistoric lives, Mammoth Imperator – Marguerite Humeau
2012 Proposal for resuscitating prehistoric lives, Prehistoric Walking whale – Marguerite Humeau
2012 Proposal for resuscitating prehistoric lives, Entelodont Hell Pig – Marguerite Humeau
2012 A Tribute to Jane Addams – Matali Crasset
2050 The Last Lecture, R&S(n) – François Roche

Focus sur quelques projets

Enzo Mari - *Autoprogettazione*

L'exposition débute avec Enzo Mari, designer engagé politiquement dont le travail, à partir des années 1960, s'inscrit dans un projet de contre-culture. Enzo Mari est l'un des plus grands designers italiens de la seconde moitié du XX^e et du début du XXI^e siècle. Pour se débarrasser des modes de production et de distribution capitalistes, Mari décide de devenir son propre commanditaire. Il dessine dix-neuf maquettes de meubles accompagnés de leur plan, et les expose à la Galleria Milano. Sous le titre de *Proposta per un'autoprogettazione*, il donne gratuitement au public les plans d'une série de meubles composés de lits, chaises, armoires, tables, etc. aisément réalisables à l'aide de clous et d'un marteau. Il évacue ainsi le système de production et de distribution du mobilier italien. *Autoprogettazione sollicita* plutôt le travail artisanal et individuel et tourne le dos à la dimension industrielle du design. Enzo Mari est peut-être, comme le rappelle Carlo Argan, une sorte de Robinson Crusoé n'ayant d'autres choix pour survivre que de construire de ses mains des objets de première nécessité. Depuis, Enzo Mari poursuit un travail exemplaire de mise en œuvre d'un design de la protestation toujours constructif et manifeste.

Noam Toran - *Desire Management*

Aujourd'hui professeur au Royal College of Art, Noam Toran est un jeune designer qui fait se croiser la fiction, le cinéma et le design industriel. Avec *Desire Management*, il met en scène un design de la dérive. Une telle inventivité consacre l'ingéniosité et l'individualité de chacun mise au service d'une déviance domestique. Elle assoit une forme de contestation politique qui naît à la maison et s'étend à la société et où chacun peut se révéler le bricoleur d'un désordre social. Ces objets- produits stimulent chez le visiteur plaisir, surprise et réflexion : un trolley pour hôtesse de l'air, un lit / valise / terrain de base-ball et un étrange aspirateur de larmes au pouvoir érotique. Le design chez Toran est avant tout plein d'humour. Plus que fonctionnel, il dérive joyeusement vers un hors norme qui semblerait presque banal.

Marguerite Humeau – *Proposal for resuscitating prehistoric lives*

Marguerite Humeau est une jeune designer sortie lauréate du département de *design interaction* du Royal College of Art de Londres en 2011. Elle ressuscite les sons émis par les animaux préhistoriques en reconstruisant leurs cordes vocales. Une tâche peu aisée quand on sait qu'il n'existe aucun fossile de ces parties non osseuses. Pendant des mois, elle a entretenu un dialogue avec des paléontologistes, des zoologistes, des vétérinaires, des ingénieurs, des explorateurs, des chirurgiens, des médecins et des radiologues. Loin d'être une œuvre passéiste et romantique, elle est portée, au contraire, par le désir de ressentir la présence physique de ces animaux d'un autre temps. À la frontière de la science et de la fiction, elle a reproduit trois animaux préhistoriques et leurs sons à mi chemin entre réalité et fiction.

L'accueil des publics

Contact réservation accueil
info@citedudesign.com
T. +33 (0)4 77 49 74 70

À l'occasion de l'exposition *Politique Fiction*, la Cité du design met en place de nombreuses visites guidées à destination du grand public et des scolaires. Parents, enfants, grands-parents pourront venir visiter en famille l'exposition *Politique Fiction*. Quant aux scolaires, des visites-ateliers leurs seront proposées. Par ailleurs, elle adapte aussi sa communication et propose des outils pour aider à comprendre le design, et l'exposition en général. Un guide du visiteur et le petit journal du design destinée aux enfants de 6 à 12 ans seront distribués à l'accueil.

Médiation : Boucle d'or, le design et les trois ours

Claire Didier, auteure jeunesse, a rédigé la narration qui sera contée aux enfants lors des visites guidées de l'exposition *Politique Fiction*. *Boucle d'or, le design et les trois ours* : Ça déménage chez les trois ours ! Boucles d'or veut tout changer : leurs tables, leurs chaises, leurs lits, leurs esprits, leurs façons de voir le monde. Pour convaincre les ours d'évoluer, elles les embarquent à bord d'un étrange manège dédié au design. On y découvre un tripode à longues jambes, un fauteuil à rouleaux, des mammoth, des villes inventées, des faux billets et pleins d'autres énigmes encore... Qu'en penseront les ours ?

Grand public

- **Visites guidées de l'exposition *Politique Fiction* tous les samedi et dimanche à 15h** pour le grand public.
Rendez-vous à 15h (durée 1h30)
Plein tarif : 5,60€ - Tarif réduit : 4,10€

- **Visites guidées chaque mercredi du 11 juillet au 29 août 2012 à 15h30** pour le grand public.
Rendez-vous à 15h30 (durée 1h30)

Juillet - Août 2012

Les mercredis : 11 juillet, 18 juillet, 25 juillet, 1^{er} août, 8 août, 22 août, 29 août

- **Visites en famille** : Pendant les vacances scolaires et sur réservation, **un atelier de sensibilisation au design autour du projet *Autoprogettazione* de Enzo Mari** sera proposé à l'issue de la visite. Le petit journal du design destiné aux enfants de 6 à 12 ans permettra d'accompagner la visite.
Rendez-vous à 14h (durée 1h30).
Tarifs : 4,10€ par adulte. Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans.

Vacances d'été 2012

Les mercredis : 11 juillet, 18 juillet, 25 juillet, 1^{er} août, 8 août, 22 août, 29 août

Vacances de la Toussaint 2012

samedi 27 octobre
mercredi 31 octobre
samedi 3 novembre
mercredi 7 novembre

Vacances de Noël 2012

samedi 22 décembre
mercredi 26 décembre
samedi 29 décembre
mercredi 2 janvier
samedi 5 janvier

Scolaires et périscolaires

- **Deux visites guidées enseignants** : mardi 15 mai à 14h30 pour les enseignants du dispositif Soprano, et le mercredi 23 mai à 14h en partenariat avec le CDDP de la Loire et le PREAC design.

- **Visites guidées scolaires** : visites guidées de l'exposition *Politique Fiction*. Tarif : 2,5€ par élève. Durée entre 1h et 1h30. (GS jusqu'au Lycée)

- **Visites guidées périscolaires** : visites guidées de l'exposition *Politique Fiction*. Le petit journal du design destiné aux enfants de 6 à 12 ans permettra d'accompagner la visite.
Tarif : 2,5€ par élève. Durée entre 1h et 1h30.

La Cité du design participe aux événements suivants et propose la gratuité de l'entrée à l'exposition

- **Nuit des musées** : samedi 19 mai 2012
- **Les Z'Estivales** : jeudi 26 juillet 2012
- **Journées Européennes du Patrimoine** : samedi 15 et dimanche 16 septembre 2012

Plus d'informations sur www.citedudesign.com



Les partenaires de *Politique Fiction*

La Haute École d'Art et de Design de Genève, partenaire de l'exposition *Politique Fiction*

La Cité du design remercie la Haute École d'Art et de Design de Genève pour la co-production de l'espace Superstudio.

Espace co-produit avec la Design Project Room, nouveau lieu d'exposition design de la HEAD-Genève qui produit des projets inédits depuis 2011. «Surface Radicale» présente un ensemble important d'œuvres du groupe d'architecture radicale florentin Superstudio et de pièces mobilières spécialement réalisées pour l'occasion.

— HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENEVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

Le Monde et Radio Nova, partenaire médias de l'exposition *Politique Fiction*

La Cité du design remercie Le Monde et M, le magazine du Monde ainsi que Radio nova pour la diffusion de notre actualité auprès de leurs lecteurs et auditeurs.

Le Monde  nova
Le magazine du Monde 91.7 FM

Les partenaires institutionnels de la Cité du design

Politique Fiction est un événement de la Cité du design et de l'École supérieure d'art et design, porté par Saint-Étienne Métropole, la ville de Saint-Étienne, la région Rhône-Alpes et l'État (Ministère de la Culture).



ville de
Saint-Étienne

Rhône-Alpes région



La Cité du design remercie le CNAP et la FRAC Île-de-France pour le prêt de certaines œuvres présentées dans *Politique Fiction*.



La Cité du design, un pôle d'excellence en design

Plus d'informations sur
www.esadse.fr
www.citedudesign.com

La Cité du design fait partie d'un Etablissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) depuis 2010 qui regroupe la Cité du design et l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE). La Cité du design et l'ESADSE sont réunies sur un même site : l'ancienne manufacture d'Armes de Saint-Étienne. Porté par la Ville de Saint-Étienne, Saint-Étienne Métropole, la Région Rhône-Alpes et l'État (Ministère de la Culture), l'EPCC Cité du design-Ecole supérieure d'art et design est une plate-forme d'enseignement supérieur, de recherche, de développement économique et de valorisation autour du design et de l'art.

Les missions principales de la Cité du design sont les suivantes :

- la sensibilisation de tous les publics au design
- le développement de l'innovation par le design
- la recherche en design
- la production d'événements à forte notoriété tels que la Biennale Internationale Design Saint-Étienne ou les expositions annuelles à Saint-Étienne et à l'international

La Cité du design sensibilise tous les publics au design

L'une des missions premières de la Cité du design est la sensibilisation de tous les publics au design : professionnels, acteurs publics, universitaires, grand public, etc.

La Cité du design s'est dotée de différents outils pour s'adresser à tous : visites guidées pour les individuels ou les professionnels, actions de sensibilisation du grand public et des professionnels, ateliers jeunes publics, éditions, colloques et conférences.

Elle met en place un accueil spécifique pour les publics scolaires et universitaires par de nombreuses visites guidées et des dossiers pédagogiques pour les enseignants. La Cité du design travaille également étroitement avec l'Éducation Nationale : formations des enseignants avec le PREAC (Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle) et projets menés avec les CDDP (Centre Départemental de Documentation Pédagogique).

La Cité du design produit des événements à forte notoriété

L'un des outils permettant cette sensibilisation est la création d'événements permettant la découverte du design et son appropriation : expositions, Biennale Internationale Design Saint-Étienne, colloques, conférences, etc. Ces événements permettent de rendre compte de l'évolution actuelle du design dans la société et de faire connaître le potentiel d'innovation du design.

La Cité du design crée ainsi sur le territoire stéphanois des grands rendez-vous annuels attractifs abordant le design par diverses thématiques pour en faire découvrir tous ses champs d'application.

La Cité du design propose une offre de service pour les entreprises

Elle accompagne les acteurs économiques dans leurs démarches design

La Cité du design, en lien avec les partenaires de la gouvernance économique pilotée par Saint-Étienne Métropole, a mis en place une offre de services afin d'accompagner les entreprises industrielles ou artisanales, dans leur projet de design, de l'idée jusqu'à la commercialisation. Cette offre est particulièrement adaptée aux PME-PMI et permet de répondre aux différents besoins, de l'accompagnement à la première démarche, jusqu'à la mise à disposition de ressources matérielles. Des prestations de conseil sont proposées aux entreprises (diagnostic design, design scan et design management scan) ainsi que des dispositifs d'aide à la recherche de partenaire ou de financement.

Elle développe l'innovation par le design

La Cité du design a développé des outils pour accompagner les entreprises dans leur démarche d'innovation originale. Ainsi, la matériauthèque, lieu de présentation, de conseil et de recherche autour des matériaux est un centre de ressources et d'inspiration pour les créateurs. Le Laboratoire des usages et des pratiques innovantes (LUPI) est une méthodologie innovante permettant la création de nouveaux produits, services ou systèmes à partir de scénarii d'usages. Il s'organise sous forme d'ateliers collaboratifs de créativité et d'analyse associant industriels, designers, professionnels et usagers. Ces concepts émergents sont expérimentés, au cœur du Living Lab européen, Design Creative City, localisé sur le quartier créatif de la Manufacture Plaine Achille.

Elle poursuit une démarche de recherche en design

Démarche unique en France, la recherche en design, telle que la développe la Cité du design, s'adresse aussi bien aux PME innovantes ou aux grandes entreprises qu'à une grappe d'entreprises ou à un pôle de compétitivité. Éloignée de la contingence des marchés, elle imagine les modes de vie de demain pour inventer, aujourd'hui, les réponses à un certain nombre de questions restées en suspens.



Informations pratiques

Contact

Eugénie Bardet,
chargée des relations presse
eugenie.bardet@citedudesign.com
T. +33 (0)4 77 39 82 75
M. +33 (0)6 29 39 69 08

Cité du design

3, rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Étienne
T. +33 (0)4 77 47 88 00
www.citedudesign.com

Accès

De la gare SNCF de Saint Etienne Châteaueux
Prendre le tramway n° T2 direction « Hôpital Nord »
Arrêt « Cité du design »
Par autoroute A72 :
En provenance de Clermont Ferrand ou de Paris :
Sortie 12 (Stade Geoffroy GUICHARD)
En provenance de Lyon: Sortie 14 (Zenith Saint-Étienne Métropole)

Ouverture

Cité du design
Du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00

Tarifs

Individuels

Visite libre
Plein tarif : 4 euros
Tarif réduit* : 2 euros

Visite guidée
Plein tarif : 5,60 euros
Tarif réduit* : 4,10 euros

*Sur présentation d'un justificatif : étudiants, demandeurs d'emploi, titulaires du RSA, handicapés, M^{RA}, + 65 ans, famille nombreuses, - 26 ans, passeport Loire découverte et carnet d'hôte.

Gratuité pour les -12 ans, étudiants de l'ESADSE, enseignants sur présentation du pass éducation, presse, le Sainté pass 16/25 et le pass Sénior de la Ville de Saint-Étienne et les premiers dimanches de chaque mois.

Plus d'informations sur l'accueil des groupes
www.citedudesign.com

